

Wydawca:
Stefan Parzuch
05-120 Legionowo
ul. Wilanowska 6/27

Druk:
DRUKARNIA

www.drukarnialp.pl



Stefan Parzuch

Wybór
zadań szachowych

Serock 2008

© by Stefan Parzuch 2008

ISBN 978-83-927004-0-1

Jest stosunkowo trudno określić jak oddziałuje utwór szachowy. Zależy to nie tylko od walorów dzieła, lecz także od czynników subiektywnych, takich jak osobowość odbiorcy, jego kultura, stopień wiedzy szachowej itp. Jedno nie ulega wątpliwości, – kto odkryje piękno szachów, ten może zaświadczyć, że jest to piękno w swojej specyfice zniewalające.

It is quite difficult to describe how a chess composition affects you. It depends not only on the chess masterpiece's valors, but also on subjective factors such as the receiver's personality, his culture and his degree of chess knowledge etc. However, it is without doubt that whoever discovers the beauty of chess will claim that this beauty is in its specific character simply astonishing.

Довольно трудно определить как влияет шахматное произведение. Зависит это не только от достоинства дела, но также от субъективных факторов, таких как личность автора, его культуры, уровня шахматных знаний итд. Нет сомнения в одном, тот кто раскроет красоту шахматов, этот может подтвердить, что эта красота в своей специфике покоряющая.

Leopold Szwedowski

Wstęp

Urodziłem się 3 sierpnia 1937 r. w historycznym i malowniczym miasteczku Serock. Moje dzieciństwo i okres wczesnego dorastania zdeterminowane było przez doświadczenia wojny i niedostatku, a po wyzwoleniu - poprzez życie w bliskim kontakcie z przyrodą.

Gdy miałem dwa lata wybuchła wojna. Pamiętam czas okupacji, ale tym, co najbardziej utkwilo mi w pamięci, było wyzwolenie mojego rodzinnego miasteczka przez Armię Radziecką. To oswobodzenie spod władzy okupanta przyniosło wolność dla nas wszystkich, ale też pozwoliło przeżyć mojemu ojcu, którego lekarze radzieccy zdołali uratować z bardzo ciężkiej choroby. Młodzi rosyjscy żołnierze pomogli nam przetrwać pierwszy trudny okres w zrujnowanym miasteczku. Dzielili się z nami tym, co mieli, dawali nadzieję na lepsze jutro. Na zawsze w pamięci utkwiała mi postać kapitana z Moskwy. Miał na imię Władysław. Opowiadał, że w Moskwie zostawił dwoje dzieci. Nie wiem, czy dotrwał do końca wojny, a oddałbym wiele za pewność, że przeżył i wrócił do swoich bliskich. Z całego serca życzyliśmy im zwycięstwa.

Te słowa napisałem z szacunku dla pamięci ludzi, którzy na mojej ziemi pokazali prawdziwą rosyjską duszę. Chcę oddać hołd prostym radzieckim żołnierzom, którzy mieli siłę, odwagę, serce i tym wszystkim się z nami podzielili.

Mimo niełatwych czasów powojennych, dzieciństwo upływało mi beztrudno. Ukończyłem w Serocku szkołę podstawową, a w Pułtusku szkołę średnią. Czas mojego dorastania to okres spędzony w bliskim kontakcie z naturą, bez względu na porę roku. Teraz, gdy pisze te słowa, wspomnienia przewijają się w pamięci jak klatki filmu. Tłem dla wydarzeń jest serocka przyroda. Nigdy nie zapomnę widoku przepięknych rzek: Narwi i Bugu, które łączyły się właśnie w moim miasteczku i dalej do Wisły płynęły razem. O każdej porze roku, widok tych dwóch siostrzanych rzek

zapierał dech w piersiach. Charakterystyczne dla tych wód były nieduże wysepki z bujną roślinnością, do których podpływalismy łódkami, bawiąc się w rozbitków. Rzeki najładniejsze były chyba wiosną, gdy u ich brzegów tworzyły się czyste plaże ze świeżym, pachnącym piaskiem. Latem plaże zaludniały się – Serock miał swoje Lazurkowe Wybrzeże, a my mieliśmy swój raj na ziemi.

W 1957 r. w Polsce powstała dywizja powietrzno-desantowa (popularne „czerwone berety”). Warunkiem służby w komandosach było zgłoszenie się na ochotnika i tak właśnie uczyniłem, będąc w wieku poborowym. Mimo ciężkiej służby byłem bardzo zadowolony. Skoki spadochronowe to przygoda na całe życie, szczególnie skoki na jeziora, w nocy, z niskiej wysokości, ok. 400 m, a skoki bojowe z 250 m. Wykonałem 20 skoków spadochronowych, w tym 5 z opóźnionym otwarciem spadochronu. Moim dowódcą był generał Józef Kuropieska, służyłem w doskonale wyszkolonej i zahartowanej dywizji. Dowódca plutonu, porucznik Zbigniew Kica, był wymagający, ale serdeczny i przyjacielski. Na zakończenie służby wojskowej zostałem uhonorowany zdjęciem na tle sztandaru dywizji i dostałem wyróżnienie „Wzorowy spadochroniarz”. Co w tych wspomnieniach wysuwa się na plan pierwszy? W dywizji nie było żadnej polityki, żadnej partii, nieznane było zjawisko „fali”. Uczono nas nie tylko siły fizycznej, ale i siły moralnej, dlatego dwa lata służby w takiej dywizji to dla mnie ogromna wartość.

Po odbyciu służby wojskowej wróciłem do Serocka. Zaczęłem grać w szachy i bardzo szybko awansowałem do III ligi. Pamiętam mecz z Ostrolęką, który zakończył się wynikiem 4: 4. Z perspektywy czasu wiem, że nie wynik był najważniejszy (z drużyną awansowałem), ale obecność grającego na pierwszej szachownicy w drużynie Ostrolęki Leopolda Szwedowskiego, który już wtedy, w latach sześćdziesiątych, był świetnym kompozytorem szachowym i mistrzem Polski w działach dwu- i trzychodówek. Wówczas właśnie zacząłem interesować się kompozycją szachową, szczególnie rozwiązywaniem zadań szachowych z pism „Szachy”, a później „Szachista”.

Wspaniała książka wielkiego Mariana Wróbla "Tajemnice dwuchodówki" służyła mi jako niezbędna pomoc w poznawaniu świata szachowej kompozycji.

W roku 1991 zadebiutowałem jako problemista. Od tamtej pory ułożyłem prawie 300 kompozycji. Komponuję głównie maty pomocnicze, ale także trzychodówki z matami wzorowymi i dwuchodówki "white to play". Część z nich otrzymała wyróżnienia w międzynarodowych konkursach.

Nie mogę oprzeć się przekonaniu, że ten kto, podobnie jak ja, zetknie się bliżej z kompozycją szachową, zawsze już będzie się pasjonował tą wspaniałą sztuką.

W 1996 roku wystartowałem po raz pierwszy w mistrzostwach Polski w rozwiązywaniu zadań szachowych w Nadolu. Od tego czasu startowałem 9 razy. W roku 1997 zdobyłem wicemistrzostwo Polski. Miałem wielkie szczęście, że udało mi się poznać wielu doskonałych polskich i zagranicznych problemistów szachowych. W 1996 r. poznałem Piotra Murdźię, niezwykle utalentowanego szachistę, który do roku 2006 trzy razy zdobył tytuł mistrza świata w rozwiązywaniu zadań szachowych. Ma też tytuły międzynarodowego arcymistrza w rozwiązywaniu zadań szachowych (solvingu) oraz w grze praktycznej. Odnosi także duże sukcesy trenerskie (mistrzostwo Europy w 2005 r. zdobyte przez Polki).

Mój skromny wkład w rozwój kompozycji szachowej to organizacja mistrzostw Polski, w latach 1997, 1998, 2004, 2006. Udało mi się to dzięki hojności władz Serocka i przychylności jego mieszkańców. Na mistrzostwach poznałem wielu świetnych polskich kompozytorów szachowych, w tym największe autorytety: arcymistrzów Jana Rusinka i Waldemara Turę. Poznałem też Eugeniusza Iwanowa, specjalistę od samomatów, a także wspomnianego wcześniej Leopolda Szwedowskiego, mistrza dwu i trzychodówek. Ciepło wspominam kolegów, którzy już nie żyją – Władysława Rosolaka, człowieka bez reszty oddanego polskiej kompozycji szachowej, twórcę, długoletniego organizatora i sędziego naszych championatów w solvingu oraz Ryszarda Kapicę, człowieka serdecznego i przyjacielskiego. Bardzo dobrze wspominam sędziego szachowego klasy światowej Andrzeja Filipowicza, który od kilkunastu lat jako sponsor medialny Mistrzostw Polski w Rozwiązywaniu Zadań Szachowych przyczynił się do podniesienia poziomu organizacyjnego tych zawodów.

Dużą przyjemnością było dla mnie spotkanie utalentowanych problemistów młodszego pokolenia, rokujących duże na-

dzieje na sukcesy. Andrzeja Jasika, Bogusza Piliczewskiego, Agnieszki Rybak - Murdzi, Zbigniewa Szczepa, Tadeusza Lehmana, Janusza Skrzeka, Jacka Stopę, Andrzeja Kwiatkowskiego, Ryszarda Królikowskiego i wielu innych.

Od roku 1997 wyjeżdżałem na kongresy kompozycji szachowej. Są to festiwale, w trakcie których organizowane są mistrzostwa świata w rozwiązywaniu zadań szachowych oraz wiele konkursów na kompozycje. Poznałem tam znakomitych kompozytorów szachowych, wśród których najbardziej zasłużony to mistrz świata w kompozycji i w rozwiązywaniu zadań szachowych Andriej Seliwanov, serdeczny przyjaciel Polaków, częsty i mile widziany w Polsce gość. Szczycę się, że do grona swoich przyjaciół zaliczyć mogę też wielkiego kompozytora Jakowa Władimirowa, a także Władysława Nefiodowa. Chętnie gościmy w naszym kraju Michała Dragouna, wybitnego twórcę matów pomocniczych, wydawcę wielu książek o kompozycji szachowej. Inni znakomici kompozytorzy, którzy często odwiedzali nasz kraj to: Walery Kopyl i Wasyl Diaczuk (znakomity kompozytor dwuchodówek) z Ukrainy, Lubomir Širan i Marek Kolčák ze Słowacji, Wiktor Wołczek i Aleksander Buławka z Białorusi, Marcin Banaszek z Niemiec.

Przepraszam tych kolegów z Polski z zagranicy, których tu nie wymieniałem, ale zapewniam, że każde spotkanie było dla mnie zaszczytem.

Od 2004 r. Ośrodek Sportu i Rekreacji w Serocku organizuje konkursy na kompozycje szachowe. Konkursy cieszą się bardzo dużą popularnością na całym świecie, słyną z dobrej organizacji, która jest w dużej części zasługą dyrektora Centrum Piotra Kowalczyka. Wielu znakomitych kompozytorów przysyła swoje utwory i wielu chętnie przyjeżdża tu osobiście. Myślę, że dzięki takim imprezom, jak mistrzostwa Polski i konkursy kompozytorskie, Serock zyskuje na znaczeniu, otrzymuje pozytywne opinie tak w kraju, jak i za granicą.

Moje miasto jest piękne, czyste i gościnne. To wielka zasługa burmistrza miasta Sylwestra Sokolnickiego, miłośnika kultury i sportu, mądrego gospodarza, człowieka urodzonego do tej funkcji.

Książkę swoją dedykuję miastu i mieszkańcom Serocka.

Preface

I was born on the 3rd August 1937 in the historical and picturesque town of Serock. My childhood and early adolescence were determined by my experience of war and the nation's widespread deficiency; and after the liberation by my close contact with nature.

I was 2 years old when the war began. I remember the time of occupation well, but what is the most engrained in my memory is the liberation of my hometown by the Soviet Army. This liberation from the control of the occupation gave us all freedom. It also saved the life of my father, who Soviet doctors cured of a very serious illness. The young Soviet soldiers helped us to survive the first difficult period in the ruined town. They shared with us all that they had; they gave us hope for a better future. What will be imprinted on my memory for life is the image of the captain from Moscow. His name was Władysław. He told us that he had left his children in Moscow. I do not know if he survived the war, but I would give so much to know that he did and that he returned home. We wished them victory with all our hearts.

These words I have written with respect for the people who showed true Russian soul in my land. I want to give my respect to the Soviet soldiers who had power, bravery and heart and who shared with us all these qualities.

Even though the post-war period was not easy. I remember my childhood as being carefree. I went to primary school in Serock and then to high school in Pułtusk. My adolescence was spent in close contact with nature all year round. Now as I am writing these words, memories pass through my mind like snippets of an old film reel. The nature of Serock was the backdrop of all my early life's events. I will never forget the view of the beautiful rivers: Narwia and Bug which met in my hometown and flowed together as one until they reached Vistula. No matter what sea-

son it was, the view of the sister rivers never failed to take my breath away. Small islands thick with dense foliage were typical of these waters. As children we would sail to these, pretending to be shipwrecked sailors. Perhaps the rivers were the nicest in springtime when clean, sandy beaches appeared on the banks. In the summertime the people also had their own *Cote d'Azur* and we had our own heaven on earth.

In 1957 Poland saw the creation of a paratrooper division (popularly called 'The Red Berets'). One condition of becoming a commando was to voluntarily join the army at the national military service age. This is exactly what I did. Even though the service was gruelling I was content. Parachute jumping is a memorable life experience, especially the night-time jumps onto lakes from low heights of around 400 metres, and others of 250 metres. I did 20 jumps, including 5 'freefall jumps'. My general was Józef Kuropieska. I was in an exceptionally well-trained and resilient division. I also received a title of an 'Excellent Parachutist'. What is the most important from these memories is the fact that within the division there were no politics or political parties and no 'bullying' was present. They taught us not only physical strength, but also moral strength. That is why to have served in such a division is still of great value for me.

After finishing my military service I came back to Serock. I started playing chess and very quickly I became a member of the 3rd league. I remember the match with Ostrołęka finished with a draw of 4:4. From the perspective of time I know that it was not the score that was the most important but the presence of Mr. Leopold Szwedowski who played on the very first chessboard in Ostrołęka's team. Even in the 60's, L. Szwedowski was a great chess composer and a Polish champion in composition at this time. In the 60's I became interested in chess compositions, especially in solving problems from the chess problem section of newspapers 'Szachy' and 'Szachista'. Great Marian Wrobel's splendid book "Secrets of twomover" served me how indispensable help in cognition of the world of the chess composition.

I made ones debut as problemist in year 1991. I since then put almost 300 composition. I compose mainly the help-

mates, but also threemovers with model mates and twomovers "white to play". The part received distinctions in international competitions from them. I cannot resist the assumption that those who discover chess composition will forever be passionate about this magnificent art.

In 1996 in Nadole, I took part in the Polish Chess Solving Championship for the first time. Since then, I have taken part on 9 occasions and in 1997 I won second place. I was very lucky to meet various exceptional chess composers, both from Poland and abroad. In 1996 I got to know Piotr Murdzia, a very talented chess player who until 2006 had been World Champion 3 times, for solving chess problems. He also is honoured with the title of International Grand Master for solving and in practical play and great successes within a training area (Europe's Championship won in 2005 by Poles team).

My modest contribution into the development of chess composition was the organisation of the Polish championships in 1997, 1998, 2004 and 2006. I accomplished this thanks to the generosity of the Serock authorities and goodwill of its inhabitants. During the tournaments I got to know many great Polish chess composers, including brilliant ones such as Jan Rusinek and Waldemar Tura. I also met Eugeniusz Iwanow - selfmates expert, and as I mentioned before, Leopold Szwedowski - master of two and threemovers. I recall whole heartedly friends who have passed away – Władysław Rosolak, the creator, organizer and judge of Polish championships in solving, who was fully devoted to Polish chess composition; and Ryszard Kapica - a very friendly and pleasant person. I also recall very well the world's class chess judge Andrzej Filipowicz, who for many years was a media sponsor of Polish Championships in solving chess problems.

A great pleasure for me was meeting colleagues from younger generation, talented problemists who presaged many successes: Andrzej Jasik, Bogusz Piliczewski, Zbigniew Szczep, Agnieszka Rybak - Murdzia, Tadeusz Lehmann, Janusz Skrzek, Jacek Stopa, Andrzej Kwiatkowski, Ryszard Królikowski and many more.

Since 1997 I have attended various chess composition congresses - festivals, during which chess composition championships and many others composition tournaments are organ-

ized. At these congresses I met many great chess composers, among whom the most praiseworthy is world champion in solving and composing - Andriej Seliwanov, a friend of the Poles and always a welcomed visitor and guest in our country. I am proud that among a number of my friends can be great composer Yakov Vladimirov and also Vladislav Nefyodov. We also are very welcoming to the master of helpmates problems – Michal Dragoun, a publisher of many books on chess compositions. Other brilliant composers who were also frequently visiting our country are: Valery Kopyl and Vasyl Diaczuk (great composer of two-movers) from Ukraine, Lubomir Širan and Marek Kolčák from Slovakia, Viktor Volczek and Aleksander Bulavka from Byelorussia, Marcin Banaszek from Germany.

I apologize to all the friends from Poland and abroad whom I have not mentioned. I assure that every meeting was of great value to me.

Since 2004 chess composition tournaments have been organized by The Centre of Leisure and Sport in Serock. These tournaments are world famous and very popular. They are famous for their high level of organization, which is mostly thanks to the director Piotr Kowalczyk. Many brilliant composers send their works and numerous go there in person. I think that thanks to events such as the Polish Championship and Composition Tournaments, Serock gains such positive evaluations within the country and from abroad and becomes a more significant place.

My city is beautiful, clean and welcoming. It is mainly because of our city's mayor – Sylwester Sokolnicki, an avid fan of culture and sport, a very wise host and a person born to this role.

I dedicate my book to the city and inhabitants of Serock.

Введение

Я родился 3 августа 1937 года в старинном и живописном городке Сэроцк. Моё детство и период раннего возраста были обусловлены испытаниями войны и бедностью, а после освобождения - жизнью в ближайшем контакте с природой.

Когда мне исполнилось два года началась война. Я помню время оккупации, но тем, что наиболее запомнилось, было освобождение моего родного городка Красной Армией. Это освобождение из - под власти гитлеровских захватчиков не только принесло свободу для всех нас, но тоже позволило сохранить жизнь моему отцу, которого спасли советские врачи. Болезнь моего отца была очень серьёзной. Молодые советские солдаты помогли нам выдержать первый трудный период в разрушенном городке. Они делились с нами тем, что у них было, давали надежду на лучшее будущее. Навсегда осталась в памяти личность капитана из Москвы. Его звали Владислав. Он рассказывал, что в Москве оставил двое детей. Я не знаю, уцелел ли он до конца войны, и я многое дал бы за то, чтобы узнать: остался ли он в живых и вернулся к своим близким? От всей души мы желали им победы.

Эти слова я написал в честь для памяти людей, которые на моей земле показали настоящую русскую душу. Я хочу отдать почёт простым советским солдатам, у которых была сила, мужество, смелость, сердце и этим всем они с нами делились.

Несмотря на нелёгкие послевоенные условия, моё детство проходило беззаботно. Я окончил начальную школу в Сэроцке, а среднюю школу в Пултуске. Время моей юности, это период близкого контакта с природой, независимо от времён года. Сейчас, когда я пишу эти слова, воспоминания мелькают в памяти как кадры из фильма.

Фоном для этих событий является сэроцкая природа. Я никогда не забуду видов прекрасных рек: Нарви и Буга, которые соединяются именно у нашего городка и плывут дальше вместе к Висле. Каждое время года вид этих двух рек пирает дыхание в груди. Характерное для этих рек были небольшие острова с обильной растительностью, к которым мы подплывали на лодках, играя роль жертв кораблекрушения. Самыми красивыми казались реки весной, когда на их берегах появлялись чистые пляжи со свежим, приятно пахнущим песком. Летом пляжи заполнялись людьми - Сэроцк становился своего рода Лазурным Побережьем, а у нас был собственный земной рай.

В 1957 г. в Польше была основана воздушно - десантная дивизия (популярные „красные береты”). Главное условие службы в рядах десантников было поступить добровольцем, и я, как призывной на такую военную службу, поступил. Несмотря на тяжёлую службу, я был очень доволен. Прыжки с парашютом это впечатление, которое помнится на всю жизнь, особенно прыжки в озеро, ночные прыжки, с небольшой высоты, около 400 м, а прыжки боевые с 250 м. Я 20 раз прыгал с парашютом, в том числе 5 прыжков с замедленным открытием парашюта. Командующим нашей дивизии был генерал Юзеф Куропеска. Я служил в хорошо подготовленной, закалённой воинской части дивизии. Командир взвода, старший лейтенант Збигнев Кица, был требовательный, но сердечный и дружелюбный. По закончению военной службы я был удостоен фотографией на фоне знамени дивизии и получил почётное звание "Отличный парашютист". Что в этих воспоминаниях выходит на первое место? В дивизии не было никакой политики, никакой партии, неизвестно было явление „волны”. Нас учили владеть не только физической, но и моральной силой и поэтому два года службы в такой дивизии стали для меня огромной ценностью.

После окончания военной службы я вернулся в Сэроцк. Я начал играть в шахматы и очень быстро мы продвинулись в III лигу. Помню шахматную встречу с командой г. Остроленка, которая закончилась вничью 4: 4.

Теперь хорошо знаю, что не результат матча был для меня важным событием, но присутствие Леопольда Швэдовского, который играл на первой доске в команде г. Остролэнка, Леопольд Швэдовски уже в 60-ых годах был отличным шахматным композитором, чемпионом Польши в композиции двух- и трехходовых задач. Именно тогда, в 60-ые годы, я стал интересоваться шахматной композицией, особенно решением шахматных задач из журналов Szachy и Szachista. Великолепная книга великого Мариана Врубеля "Тайны двухходовки" служила мне как необходимая помощь в изучении мира шахматной композиции.

В 1991 году я дебютировал как проблемист. Я с тех пор уложил почти 300 композиций. Составляю главным образом кооперативные маты, но также трехходовки с правильными матами и двухходовки "white to play". Некоторые среди них получили отличия в международных конкурсах. Я глубоко уверен в том, что тот кто познакомится с шахматной композицией, тот уже всегда будет увлекаться этим великолепным искусством.

В 1996 г. я впервые принимал участие в чемпионате Польши по решению шахматных задач в г. Надолье. С того времени я принимал участие в этих соревнованиях 9 раз. В 1997 году я завоевал второе место в чемпионате Польши. Мне повезло в том, что мне удалось познакомиться со многими хорошими шахматными композиторами не только из Польши но с других стран. В 1996 г. я познакомился с Пётрэм Мурдзей, необыкновенно талантливым шахматистом, который до 2006 года трижды завоевал звание чемпиона мира по решению шахматных композиции. За ним звание международного гроссмейстера в этой области и в практической игре. Он тренер женской команды Польши, которая победила на чемпионате Европы за 2005 год.

Мой скромный вклад в развитие шахматной композиции это организация чемпионатов Польши в 1997, 1998, 2004, 2006 гг. Мне удалось это совершить благодаря щедрости властей города Сэроцка и дорожелательности местных жителей. Во время чемпионатов я познакомился со многими выдающимися польскими шахматными композиторами. В их числе были знаменитые шахматные авторитеты:

международные гроссмейстеры по шахматной композиции Ян Русинэк и Вальдемар Тура. Во время чемпионатов я познакомился тоже с Евгением Ивановым, специалистом задач на обратный мат, и ранее упомянутым Леопольдом Швэдовским, мастером двух- и трехходовой задачи. Тепло вспоминаю друзей, которых уже нет в живых – Владислава Росоляка, человека навсегда преданного польской шахматной композиции, творца и в течение многих лет организатора и арбитра чемпионатов Польши по решению шахматных задач и Рышарда Капицу, человека сердечного и дружеского. От нескольких лет медиальным спонсором чемпионатов Польши по решению шахматных задач был Анджей Филиппович, который внёс свой вклад в высокий организационный уровень этих соревнований.

Анджей Ясик, Богуш Пиличевски, Збигнев Щеп, Агнешка Рыбак – Мурдзиа, Тадеуш Лехманн, Януш Скшек, Яцек Стопа, Анджей Квятковски, Рышард Круликовски и др. это талантливые представители из младшего поколения польских проблемистов и решителей, встречи с которыми были для меня большим удовольствием.

От 1997 года я езжу на Конгрессы шахматной композиции. Это международные фестивали, во время которых организованные чемпионаты мира по решению шахматных задач и многие конкурсы составления. На конгрессах я познакомился с выдающимися шахматными композиторами, среди которых наиболее заслуженный это чемпион мира по решению и составлению шахматных задач, Андрей Селиванов, сердечный друг поляков, частый гость в нашей стране. Горжусь, что в гроздь своих друзей за честь я могу тоже большого композитора Якова Владимировича и Владислава Нефёдова.

Столь же охотно мы приглашаем в нашу страну чеха Михаила Драгоуна, знаменитого автора задач на кооперативный мат, издателя многих книг о шахматной композиции. Другие известные шахматные композиторы, которые часто бывали в нашей стране: Василий Дячук (превосходный композитор двухходовок) и Валерий Копыль из Украины, Любомир Ширан и Марек Кольчак из Словакии, Виктор Волчек и Александр Булавка из Беларуси, Марцин Банашек из Германии.

Прошу прощения у всех товарищей фамилии которых я не перечислил, но я утверждаю, что каждая встреча была для меня большой честью.

Начиная с 2004 года Центр Спорта и Культуры в Сэроцке организует конкурсы в области шахматной композиции. Они пользуются большой популярностью во всём шахматном мире и славятся хорошей организацией, которая является заслугой директора Центра Пётра Ковальчика. Многие знаменитые шахматные композиторы присылают свои работы, а многие приезжают к нам лично. Думаю, что благодаря таким мероприятиям, как чемпионаты по решению и конкурсы составления, Сэроцк повышает своё значение, получает положительные оценки как в стране так и за рубежом.

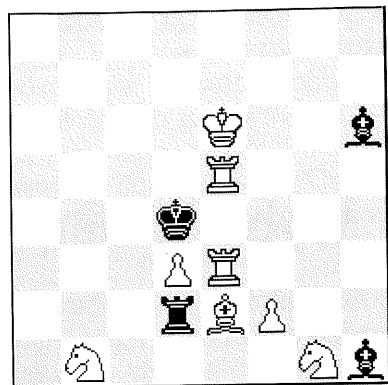
Мой город красивый, чистенький и гостеприимный. Это большая заслуга мэра города Сильвэстра Сокольниковского, любителя культуры и спорта, умного хозяина, человека рождённого на этот пост.

Свою книгу посвящаю городу и жителям города Сэроцка.

Wybór zadań

5 nagroda SZACHISTA 2000

1



#2

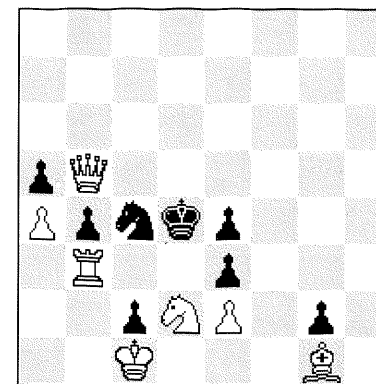
(8+4)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1... ♔d5+ 2. ♖:d5# | 1, ♗f3! ~ 2. ♖e4# |
| 1... ♔e4 2. ♖:e4# | 1... ♔e3 2. ♖d5# |
| 1... ♔e3 2. ♗:e3# | 1... ♔f3 2. ♗:f3# |
| 1. ♗f3? ~ 2. ♖d5# | 1... ♖e2 2. ♗:e2# |
| 1... ♖:d3 2. ♖e4# | |
| 1... ♖:f2! | |

Suszkow
Ruchlis
Zamiana mata

6 pochwała MEMORIAŁ HENRYKA ŻUKA 2003

2



#2

(7+8)

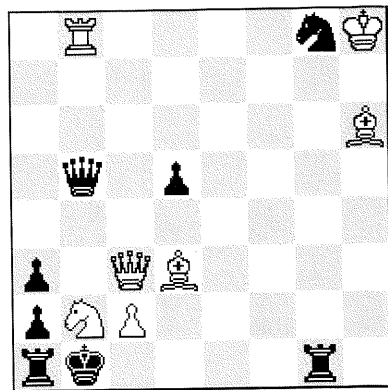
- | |
|-------------------|
| 1... ♔~ 2. ♗:e3# |
| 1. ♖c3! |
| 1... ♔~ 2. ♖c5# |
| 1... ♔b3 2. ♖:c4# |
| 1... ♔c3 2. ♗b3# |
| 1... ♖c3 2. ♖:c4# |

Biały gra
Zamiana mata
3 maty dodane

& Andrzej JASIK

5933 DIAGAMMES 2007

3



#2

(7+8)

1. ♔d2! ~ 2. ♖c4#

1... ♔a4 2. ♘:a4#

1... ♔:d3 2. ♘:d3#

1... ♔c4 2. ♘:c4#

1... ♔:b2+ 2. ♖c3#

1... ♔b3 2. ♖:b3#

1... ♔:b2 2. ♖:b5#

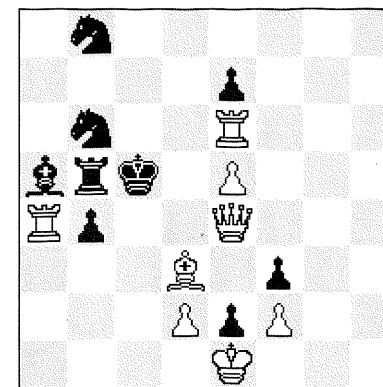
1... ♖c1,g3 2. ♔:c1#

1. ♖:b5/♘c4? ♘:h6!

Aktywna gra czarnego hetmana

1 pochwała MEMORIAŁ WŁADYSŁAWA ROSOLAKA 2007

4



#2

(8+9)

1... ♔b3 2. ♔d4#

1... ♘6~ 2. ♔c4#

1... ♘8 ~ 2. ♖c6#

1. ♘c4! tempo

1... ♔b3 2. ♔e3#

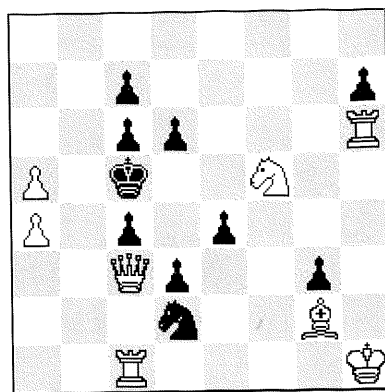
1... ♘6~ 2. ♔d5#

1... ♘:c4 2. ♖d4#

Biały gra
3 maty zamienne

3 wyróżnienie honorowe *MEMORIAŁ HENRYKA ŻUKA* 2003

5



#2

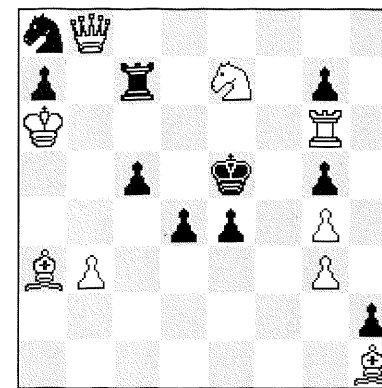
(8+10)

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1... ♔d5 2. ♕d4# | 1. ♘d4! tempo. |
| 1... ♙d5 2. ♕a3# | 1... ♔d5 2. ♖h5# |
| 1... ♚e3 2. ♕a3# | 1... ♙d5 2. ♖:c6# |
| 1... ♞~ 2. ♕:c4# | 1... ♚e3 2. ♘e6# |
| | 1. ♘e3/♘e7? ♙d5/♙e3! |

Biały gra
3 maty zmienne

2 pochwała *NARODNAJA TRYBUNA* 2003

6



#2

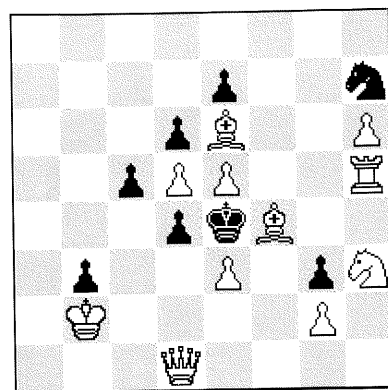
(9+10)

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1... ♙e3 2. ♘c6# | 1. ♖c6! tempo |
| 1... ♙c4 2. ♖a3-d6# | 1... ♙e3 2. ♘g6# |
| 1... ♙d3 2. ♖a3-b2# | 1... ♙c4 2. ♕b5# |
| 1... ♞b6 2. ♕:c7# | 1... ♙g6 2. ♕h8# |
| | 1. ♕g8/♕d8? ♖:e7/♖d7! |
| | 1. ♙c1/♙:c5? ♙c4/♙d3! |

Biały gra
2 maty zmienne
Mat dodany

2420 SZACHMATNAJA POEZIJA 2007

7



#2

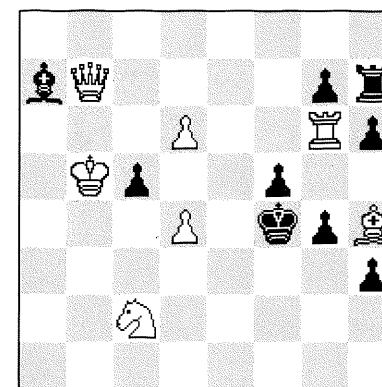
(11+8)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1... ♖:e3 2. ♘f5# | 1. ♖h4! tempo |
| 1... ♖:e5 2. ♖:e5# | 1... ♖:e3 2. ♘:g3# |
| 1... ♖d3 2. ♙f3# | 1... ♖:e5 2. ♘g5# |
| 1... ♖c4 2. ♙:d4# | |
| 1... ♖~ 2. ♘g5# | |

Biały gra
2 maty zmienne

2 nagroda SEROCK 2007

8



#3

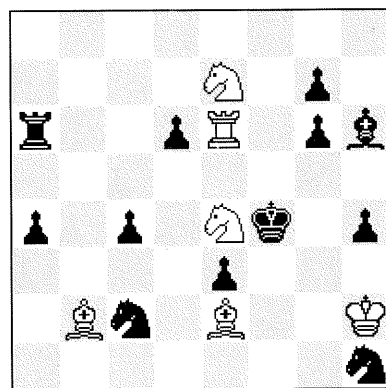
(7+9)

1. ♖e6!
 ~ 2. ♖e4+, ♖:e4/♙f3 3. ♙f7#/♘e1#
 1... ♖g6 2. ♙e4+, ♖:e4 3. ♖f6#
 1... ♖g3 2. ♖g6, ♖:d4 3. ♘:g3#
 1... ♖:d4 2. ♘e1, ~ / ♖g3 3. ♘d3#/♙f3#

3 maty wzorowe

3 nagroda *SEROCK* 2006

9



#3

(6+12)

1. ♖c5!

~ (1... ♜g3) 2. ♖e4+ ♜:e4 3. ♘e6#

1... ♜:c5 2. ♘d5+ ♚f5 3. ♖e5#

1... ♜d4 2. ♙:d4 ♜:c5 3. ♙:e3#

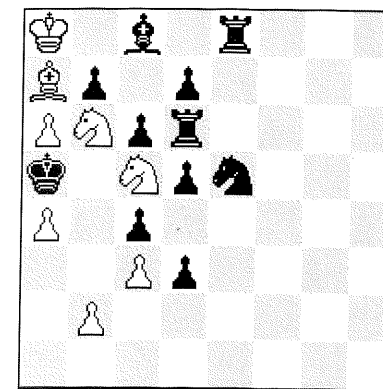
1... ♜c3 2. ♘d3+ ♚g5 3. ♖:g6#

1... ♚g5 2. ♖:g6+ ♚f4 3. ♖g4#

3 maty wzorowe

PANORAMA SZACHOWA 2003

10



#3

(8+11)

1. ♚b8!

~ 2. ♘a8 ~ 3. ♙b6#

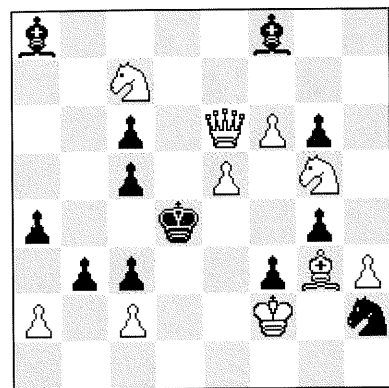
1... ♜d4 2. ♘:c4+ ♜:c4 3. ♙b4#

1... ♜:a6 2. ♙b4+ ♜:b3 ep. 3. ♘:b3#

3 maty wzorowe

6 wyróżnienie honorowe THE PROBLEMIST 2004

11



#3

(10+12)

1. ♖f7!

~ (1... ♜:c2) 2. ♛:g6 ♜c4 3. ♞ge6#

1... ♜:h3 2. ♞:f3+ ♞:f3 3. ♛g4#

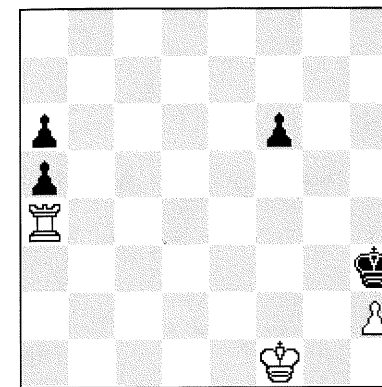
2... ♛e4 3. ♛:g6#

1... ♜c4 2. ♛d5+ ♜:d5 3. ♞ce6#

3 maty wzorowe

1983 ZADACZI I ETIUDY 2004

12



#6

(3+4)

1. ♔g1? ♜f5! 2. ♔f2 ♜f4

3. ♖:f4, ♜a4 4. ♖:a4 ♜a5!

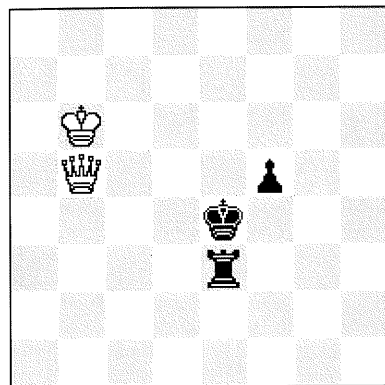
1. ♔f2! ♜f5 2. ♔g1! ♜f4 3. ♖:f4 ♜a4

4. ♖:a4 ♜a5 5. ♔f2 ♜:h2 6. ♖h4#

Wzajemny zugzwang

14596 *IDEAL MATE REVIEW 2005*

13



h#2*

(2+3)

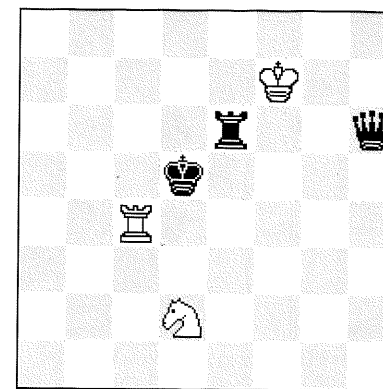
1... ♔c6 2. ♚f4 ♕d5#

1. ♖f3 ♔c5 2. ♖f4 ♕e2#

Maty idealne

pochwała *IDEAL MATE REVIEW 2001*

14



h#2

b) ♚e6

(3+3)

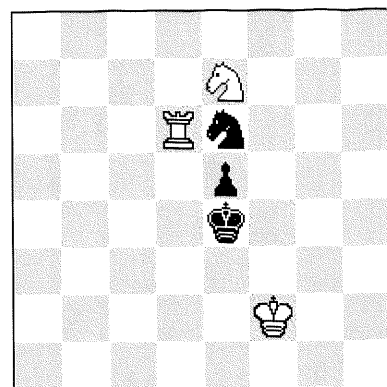
a) 1. ♖e5 ♘b3 (♘f1?) 2. ♕c6 ♖d4#

b) 1. ♚e5 ♘f1 (♘b3?) 2. ♕d6 ♘e3#

Blokowania
Maty idealne
Unikanie duali

15

1558 ORBIT 2005



h#2*

(3+3)

1... ♖f5 2. ♜f4 ♘g3#
1. ♜g5 ♖h6 2. ♚f4 ♖h4#

Maty idealne



22 Mistrzostwa Polski w Rozwiązywaniu Zadań Szachowych
13 - 14.06.1998 Serock

Od lewej: Władysław Rosolak sędzia, Janusz Pawlak dyrektor OS i T w Serocku, Jan Rusinek, Prezes Polskiego Związku Szachowego Jacek Żemantowski, z-ca burmistrza Serocka Stanisław Zajac, sponsor mistrzostw Marek Wudarczyk



41 Kongres Kompozycji Szachowej
25.07. - 01.08.1998 St. Petersburg, Rosja
Od lewej: Piotr Murdzia, Agnieszka Rybak, Bogusz Piliczewski, Marta Piliczewska.
Od góry: Janusz Skrzek, Stefan Parzuch, Waldemar Tura i Roman Bieganowski.



42 Kongres Kompozycji Szachowej
23 - 30.10.1999 Netanya, Izrael
Od lewej: Stefan Parzuch, Agnieszka Rybak, Piotr Murdzia, Bogusz Piliczewski, Zbigniew Szczep
i Władysław Rosolak.



Izrael 1999. Rzeka Jordan
Od lewej: Igor Vereshchagin, Piotr Murdzia, Władysław Rosolak, Stefan Parzuch.



43 Kongres Kompozycji Szachowej
2 - 9.09.2000 Pula, Chorwacja
Od lewej: Stefan Parzuch, Janina Parzuch, Waldemar Tura, Agnieszka Rybak-Murdzia, Piotr Murdzia,
Zbigniew Szczep, Bogusz Piliczewski i Władysław Rosolak.



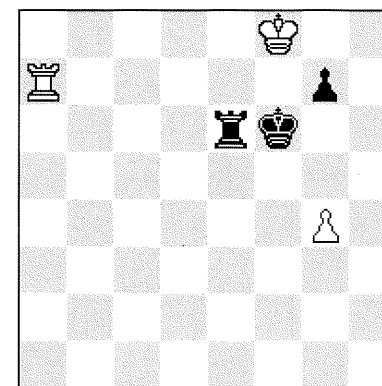
Pula, Koloseum 2000 r.
Andrej Selivanov, Stefan Parzuch.



Pula 2000 r.
Waldemar Tura, Władysław Rosolak, Stefan Parzuch.

16

15538 SCHACH 2004



h#2*

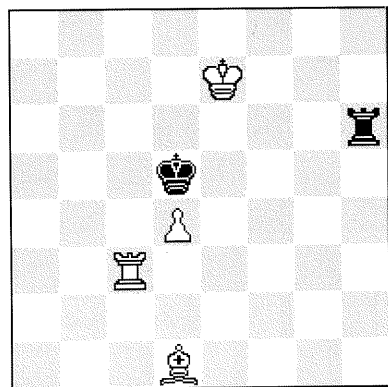
(3+3)

1... ♖a5 2. ♜g6 ♙g5#
1. ♜g5 ♖h7 2. ♜e5 ♖h6#

Maty idealne

17

1022 PAT A MAT 2003



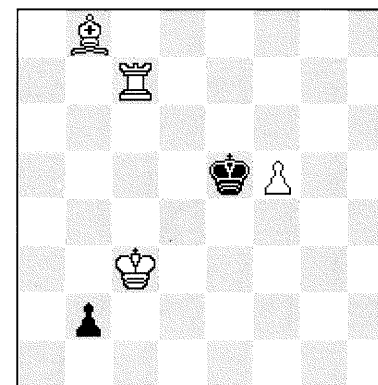
h#2 b) ♖d4→b4 (4+2)

- a) 1. ♜c6 ♞d3 2. ♜c4 ♞f3#
 b) 1. ♜h4 ♞c2 2. ♜d4 ♞c5#

Maty idealne

18

295 ŠACHMATIJA 2004



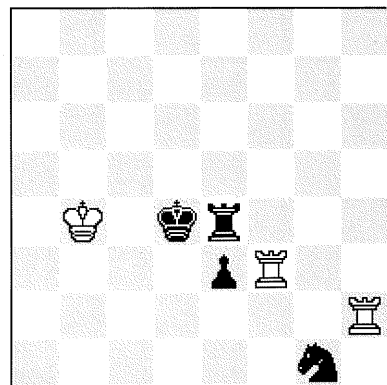
h#2 b) ♜b2 (4+2)

- a) 1. ♜b1 ♞c4 2. ♞e4 ♞f7#
 b) 1. ♜b6 ♞d3 2. ♜f6 ♞c5#

Maty idealne
 Gra baterii

12866 IDEAL MATE REVIEW 2002

19



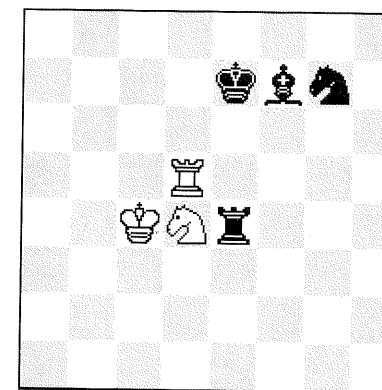
h#2 b) ♙g1 (3+4)

- a) 1. ♞:f3 ♖h6 2. ♞e5 ♖d6#
 b) 1. ♙:h2 ♖f1 2. ♙e5 ♖d1#

Maty idealne
 Zilahi

1236 PAT A MAT 2006

20



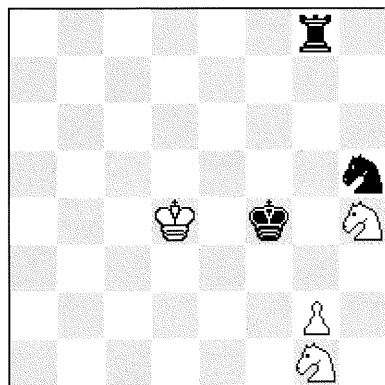
h#2 b) ♜e4→f4 (3+4)

- a) 1. ♜e6 ♞c6+ 2. ♞e8 ♖d8 #
 b) 1. ♞e6 ♖d8 2. ♜f6 ♞c6 #

Maty wzorowe
 Uwolnienie 2 białych figur
 Przesławienie białych posunięć

4 nagroda WARSZAWA 2002

21



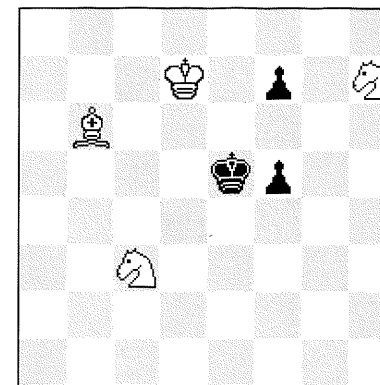
h#2 b) ♖h5→f6 (4+3)

- a) 1. ♖g4 ♕g3+! tempo 2. ♖:g3 ♘h3#
 b) 1. ♖g5 ♕g4! tempo 2. ♖:g4 ♘e2#

Maty idealne
 Ruchy tempowe

14302 IDEAL MATE REVIEW 2004

22



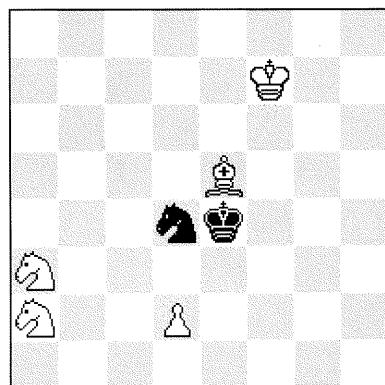
h#2* (4+3)

- 1... ♘f8 2. ♖f6 ♘g6#
 1. ♖f4 ♕d8 2. ♖f5 ♕f6#

Maty idealne

pochwała *UKRAINIAN FOLK CRAFTS* 2006

23



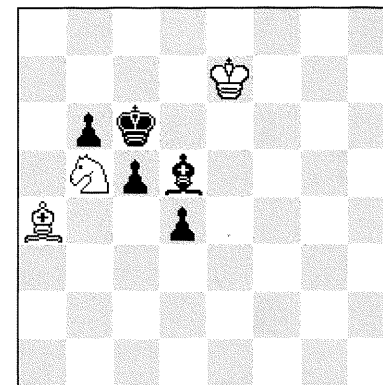
h#2 b) - ♖d4, + ♜c6: h#2* (5+2)

- a) 1. ♜c6 ♖d4 2. ♔d5 ♘c3#
 b) 1... ♖d4 2. ♔d5 ♘c3#
 1. ♔d3 ♜c3 2. ♜e4 ♘c1#

Maty wzorowe
 Bliźniak typu połtawskiego

10379 *SPRINGAREN* 2004

24



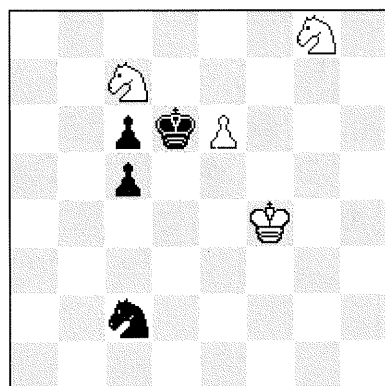
h#2 b) ♜b6→e5 (3+5)

- a) 1. ♜c4 ♘c7+ 2. ♔c5 ♘a6#
 b) 1. ♜c4 ♘a7+ 2. ♔d5 ♜c6#

Maty idealne

13715 IDEAL MATE REVIEW 2003

25



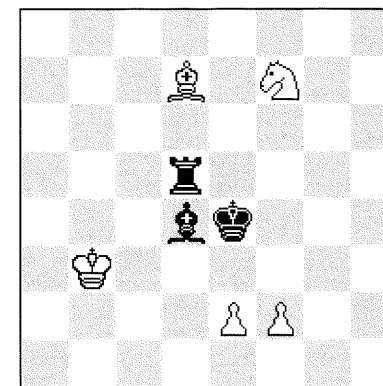
h#2 b,c) ♞c2→f3,g3 (4+4)

- a) 1. ♞b4 ♞f5 2. ♞d5 ♞ce8#
 b) 1. ♞e5 ♞e7 2. ♞d7 ♞e8 ♞#
 c) 1. ♞f5 ♞f6 2. ♞e7 ♞fe8#

3 różne maty idealne
 dawane przez 3 różne skoczki na e8

12799 IDEAL MATE REVIEW 2002

26



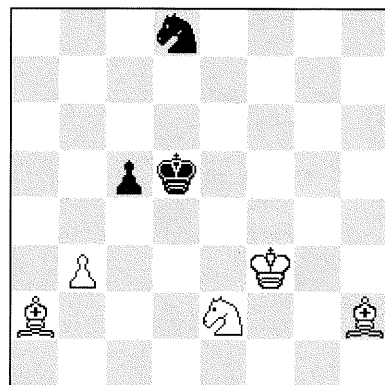
h#2 2,1;1,1. (5+3)

1. ♞c5 ♞f5+ 2. ♞d4 ♞e3#
 1. ♞c5 ♞f3+ 2. ♞d5 ♞e4#

Maty idealne

27

9904 *THEMA DANICUM* 2006



h#2*

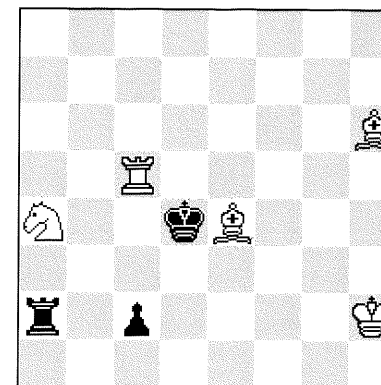
(5+3)

- 1... ♖b1 2. ♘e6 ♕e4#
 1. ♘c6 ♘d4 2. ♙:d4, ♙b4#

Maty idealne

28

5 pochwała *GRAPPA T. RODOS* 2007



h#2

2,1;1,1.

(5+3)

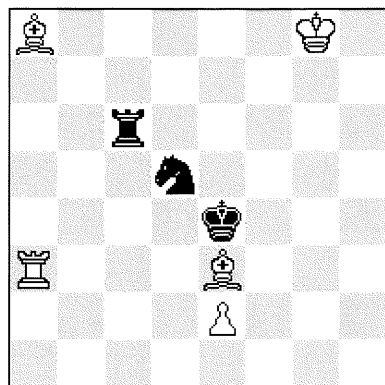
- 1.c1 ♖+ ♕g2 2. ♖c4 ♖d5#
 1.c1 ♕+ ♕c2 2. ♕e3 ♕g7#

Czarne słabe promocje

& Piotr MURDZIA i Bogusz PILICZEWSKI

6095 *DIAGRAMMES* 2007

29



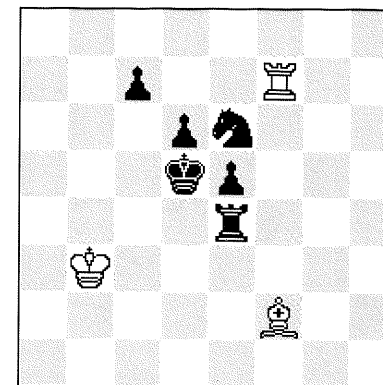
h#2 b) ♖c6↔♞d5 (5+3)

- a) 1. ♖f6 ♗f4 2. ♖f5 ♖a4#
 b) 1. ♞d4 ♖a6 2. ♞f5 ♖e6#

Echowe maty wzorowe
 Półzwiązanie

12892 *IDEAL MATE REVIEW* 2002

30



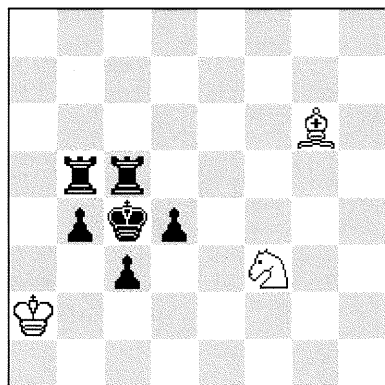
h#2 b) ♜c7↔♞e4 (3+6)

- a) 1. ♜c6 ♗c5 2. ♜:c5 ♖d7#
 b) 1. ♖c6 ♗d4 2. ♜:d4 ♖f5#

Blokowania
 Ofiary białego gońca
 Maty idealne

31

12407 *IDEAL MATE REVIEW* 2002



h#2*

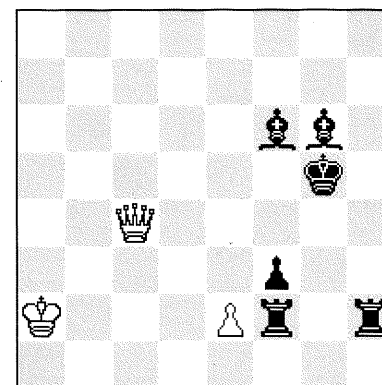
(3+6)

1... ♖c2 2. ♜d3 ♖b3#
1. ♜d5 ♞e1 2. ♜bc5 ♖d3#

Maty idealne

32

9176 *FEENSCHACH* 2005



h#2

2,1;1,1.

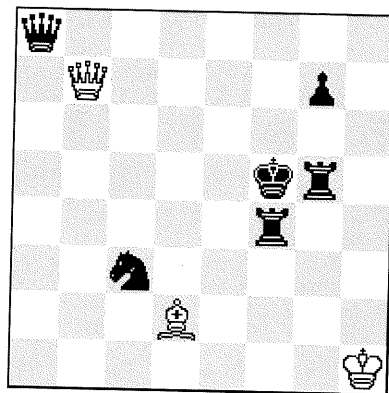
(3+6)

1. ♖b2 ♞e3 2. ♜h5 ♞f4#
1. ♖c2 ♞:f3 2. ♜h6 ♞g4#

Maty wzorowe
Uwolnienia białego pionka

33

3476 URALSKIJ PROBLEMIST 2005



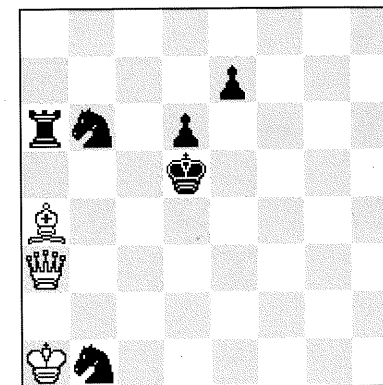
h#2 2,1;1,1. (3+6)

1. ♖e4 ♗c3 2. ♜g6 ♔d7#
 1. ♜e4 ♗f4 2. ♜g4 ♔f7#

Uwolnienia białego hetmana
 Umnow
 Maty wzorowe

34

2144 IDEE UND FORM 2006



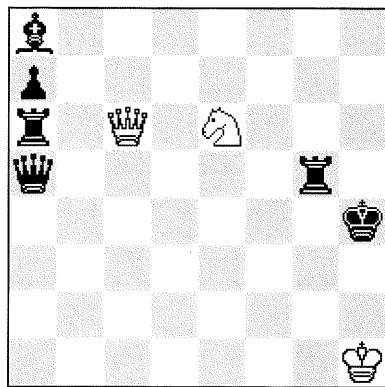
h#2 b) ♜d6→c5 (3+6)

- a) 1. ♜e6 ♔c3 2. ♜a3 ♗c6#
 b) 1. ♜e5 ♗d7 2. ♜a4 ♔d3#

Białe półzwiązanie
 Umnow
 Maty wzorowe

2901 ZADACZI I ETIUDY 2007

35



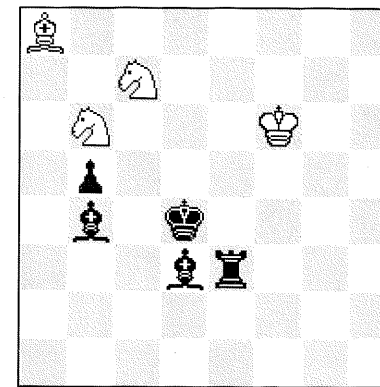
h#2 b) ♖h1→♘e6 (3+6)

- a) 1. ♖g4 ♕g2 2. ♖c6 ♕h2#
b) 1. ♖h5 ♕d6 2. ♖c6 ♕g3#

Uwolnienia białego hetmana
Pelle
Grimshaw na c6
Maty wzorowe

H 577 PROBLEMBLAD 2004

36



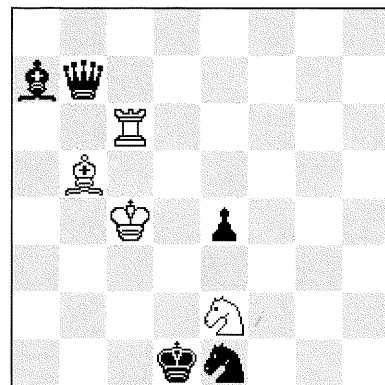
h#2 b) ♜b5→f5 (4+5)

- a) 1. ♜c5 ♘c4 2. ♜:c4 ♘b5#
b) 1. ♜c3 ♘e4 2. ♜:e4 ♘e6#

Blokowania
Ofiary białych figur
Maty wzorowe

12 pochwała VALERIJ KOPYL 50 2008

37



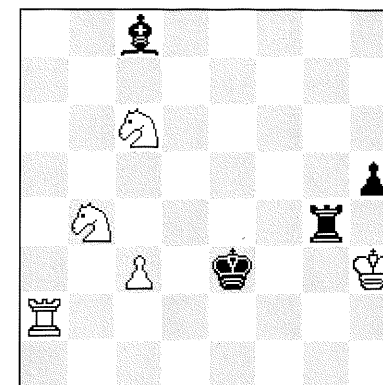
h#2 b) ♖e2→c1 (4+5)

- a) 1. ♘f3 ♕b4 (♔d5?) 2. ♘d2 ♖c1#
 b) 1. ♔e3 ♕d5 (♔b3?) 2. ♔d2 ♕e2#

Blokowania
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

1991 SZACHMATNAJA POEZIJA 2005

38



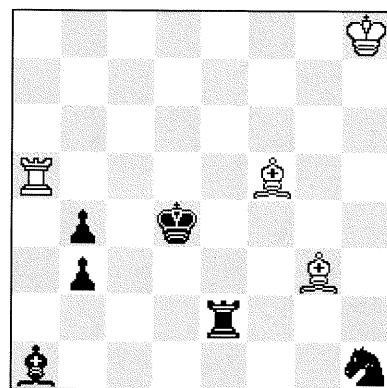
h#2 2,1;1,1. (5+4)

1. ♔a6 ♕e5 (♕d4?) 2. ♖e4 ♕d5#
 1. ♔b7 ♕d4 (♕e5?) 2. ♖f4 ♖e2#

Unikanie duali
 Maty wzorowe

H2895 THE PROBLEMIST 2005

39



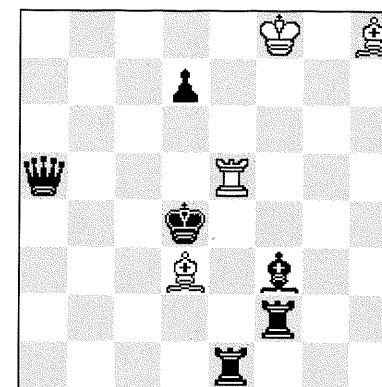
h#2 2,1;1,1. (4+6)

1. ♖b2 ♗f2+ 2. ♔c4 ♖c5#
 (1... ♖d5+? 2. ♔e3 ♖d3+ 3. ♔e2??)
 1. ♙b2 ♖d5+ 2. ♔e3 ♖d3#
 (1... ♗f2+? 2. ♔c4 ♖c5+ 3. ♔b3??)

Unikanie duali
 Maty wzorowe

7692 ŠACHOVA SKLADBA 2005

40



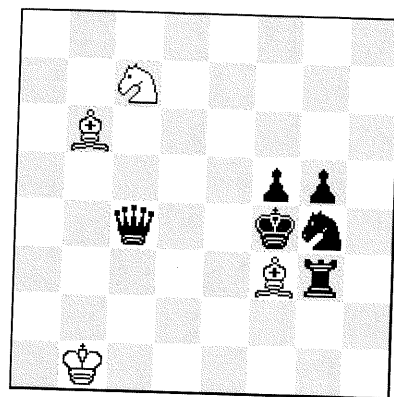
h#2 2,1;1,1. (4+6)

1. ♖e3 ♗b5 2. ♗e4+ ♖f5#
 1. ♙d5 ♗e2 2. ♗c5+ ♖e7#

Gra baterii
 Blokowania

41

639 ŠACHMATIJA 2005



h#2

b) -♘c7

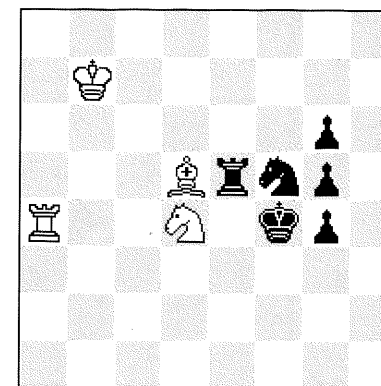
(4+6)

- a) 1. ♞e5 ♙d5 2. ♜g4 ♞e6 #
 b) 1. ♞e3 ♙c6 2. ♜g4 ♙c7#

Blokowania
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

42

1706 ORBIT 2006



h#2*

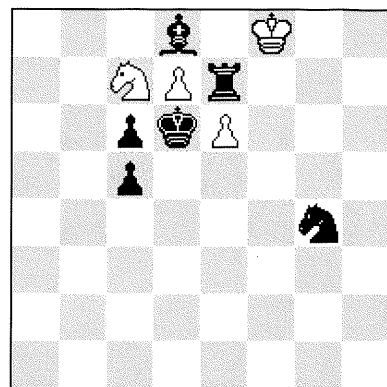
(4+6)

- 1... ♙e4 2. ♞e3 ♞e2#
 1. ♞:d4 ♜a8 2. ♞f5 ♜f8 #

Maty wzorowe

43

8276 ŠACHOVA SKLADBA 2006



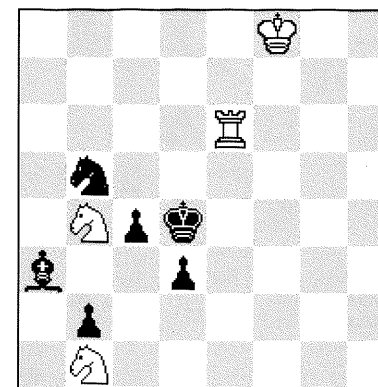
h#2 b) ♖c7→b6 (4+6)

- a) 1. ♖:d7 ♖e7 2. ♘e5 ♖e8 ♘#
 b) 1. ♙c7 ♖d8 ♘ 2. ♖:e6 ♘f7#

Blokowania
 Białe promocje w skoczki
 Zilahi
 Maty wzorowe

44

1345 HARMONIE 2007



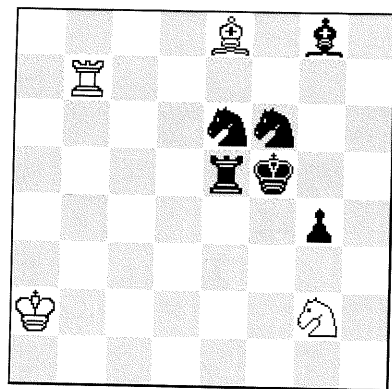
h#2* (4+6)

- 1... ♖e5 2. ♘d6 ♘c6#
 1. ♙c5 ♘c3 2. ♘d4 ♘a6#

Uwolnienia białego skoczka
 Maty wzorowe

2298 SZACHMATNAJA POEZIJA 2007

45



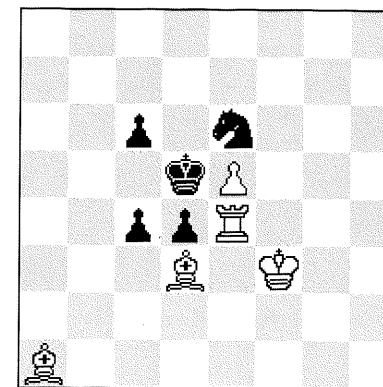
h#2 b) ♠g4→g5 (4+6)

- a) 1. ♞d5 ♖b6 2. ♞g5 ♙g6#
 b) 1. ♜d5 ♖e7 2. ♞f4 ♞e3#

Gra pośrednich baterii
 Maty wzorowe

27 SZACHISTA 2001

46



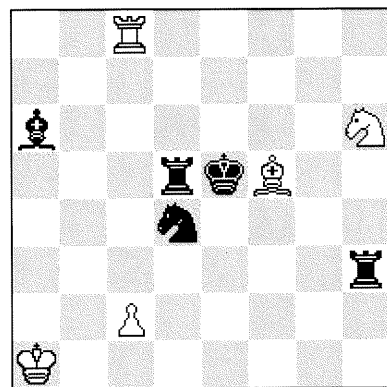
h#2 2,1;1,1. (5+5)

1. ♠c5 ♖e3 2. ♠:e3 ♙e4#
 1. ♞c5 ♙c3 2. ♠:c3 ♙:c4#

Ofiary białych figur
 Maty wzorowe

5229 DIAGRAMMES 2004

47



h#2 2,1;1,1. (5+5)

1. ♖f3 ♘g4+ 2. ♔d4 ♙c3#
1. ♜b5 ♘f7+ 2. ♔d5 ♙c4#

Maty wzorowe



Portorož 4.09.2002
Chwile po zdobyciu mistrza świata przez Piotra Murdzia.
Gratulacje od Stefana Parzucha.



45 Kongres Kompozycji Szachowej
31.08. - 07.09.2002 Portorož, Słowenia
Od lewej: Stefan Parzuch, Zbigniew Szczep, Agnieszka Rybak-Murdzia, Piotr Murdzia, Władysław Rosolak.



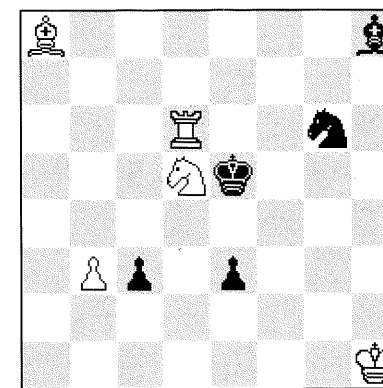
46 Kongres Kompozycji Szachowej
26.07. - 02.08.2003 Moskwa
Od lewej: Ryszard Królikowski, Bogusz Piliczewski.
Stoją: Stefan Parzuch, Władysław Rosolak, Piotr Murdzia, Zbigniew Szczep.



Moskwa 2003. Bankiet
Od lewej: Bogusz Piliczewski, Zbigniew Szczep, Lubomir Širaň, Stefan Parzuch.

48

9583 *THEMA DANICUM* 2005



h#2

b) ♖b3→g2

(5+5)

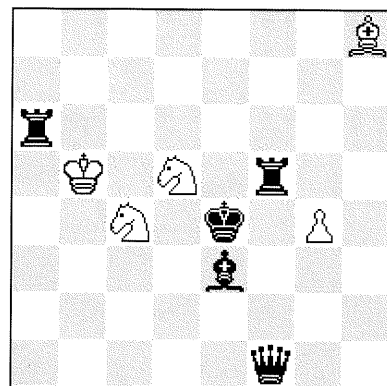
a) 1. ♔d4 ♖b4 2. ♜e5 (.2. ♜e5?) ♘b6#

b) 1. ♔e4 ♖g3 2. ♜e5 (2. ♜e5?) ♘e7#

Unikanie duali

49

nagroda WARSZAWA 2005



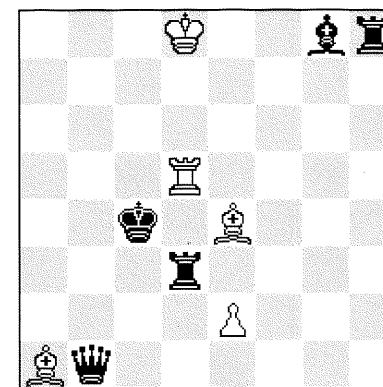
h#2 b) ♖g4→c6 (5+5)

- a) 1. ♔f3 A ♘b2 2. ♚f4 B ♘c3#
 b) 1. ♚f4 B ♘b4 2. ♔f3 A ♘d6#

Uwolnienia białych figur
 Maty wzorowe

50

4031 URALSKIJ PROBLEMIST 2006



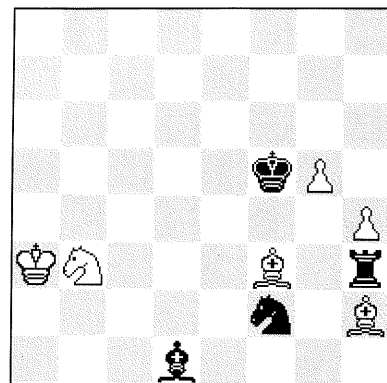
h#2 b) + ♗b4 (5+5)

- a) 1. ♚c3 ♚b5 2. ♚c2 ♘d3#
 b) 1. ♚f3 ♚a5 2. ♚f7 ♘d5#

Uwolnienia białej wieży
 Maty wzorowe

5 wyróżnienie honorowe ŠACHMATIJA 2003

51



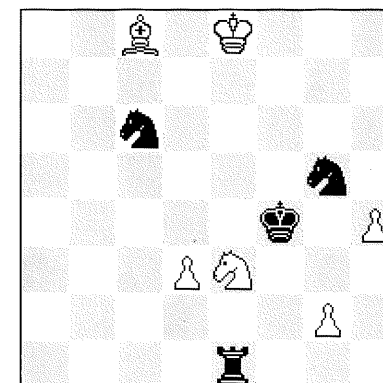
h#2 2,1;1,1. (6+4)

1. ♖g4 ♘c5 2. ♙b3 ♙e4#
 1. ♖e4 ♙h5 2. ♙f3 Sb3-d4#

Białe półzwiązanie
 Umnow
 Maty wzorowe

2303 ZADACZI I ETIUDY 2005

52



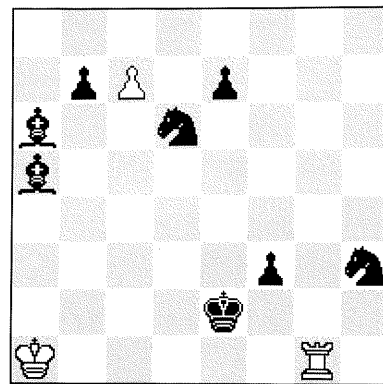
h#2 b) ♖c6→e4 (6+4)

- a) 1. ♖e5 ♘f1 2. ♖gf3 ♙g3#
 b) 1. ♖g3 ♙d4 2. ♖5e4 ♘d5#

Uwolnienia białego skoczka
 Maty wzorowe

& Leopold SZWEDOWSKI i Andrzej JASIK
pochwała *BEST PROBLEMS 2004*

53



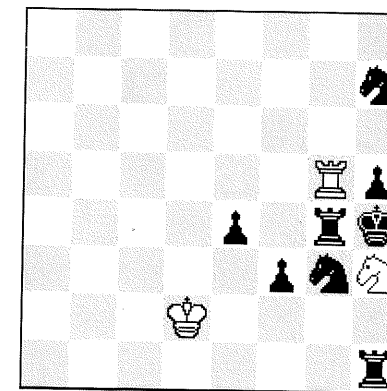
h#2 b,c,d) ♖e2→h2,f7,b5 (3+8)

- a) 1. ♔f2 c8 ♕ 2. ♗e2 ♕c5#
- b) 1. ♞f2 c8 ♖ 2. ♔h3 ♖h8#
- c) 1. ♕e8 c8 ♙ 2. ♞f7 ♖g8#
- d) 1. ♔b6 Rc1 2. ♞b5 c8 ♘#

Pełna promocja białego pionka
Maty wzorowe

5947 *DIAGRAMMES 2007*

54



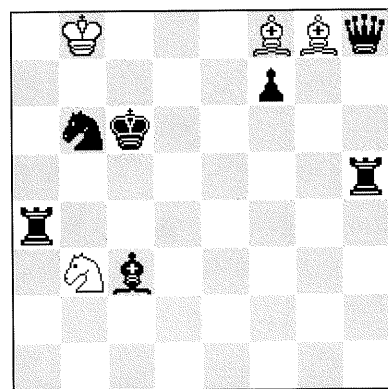
h#2 b) - ♜g4 (3+8)

- a) 1. ♞g5 A ♘f4 2. ♖h3 B ♘g6#
- b) 1. ♖h3 B ♖f5 2. ♞g5 A ♖f4#

Blokowania
Zilahi
Przestawienie czarnych ruchów
Maty wzorowe

& Andrzej JASIK
1222 HARMONIE 2006

55



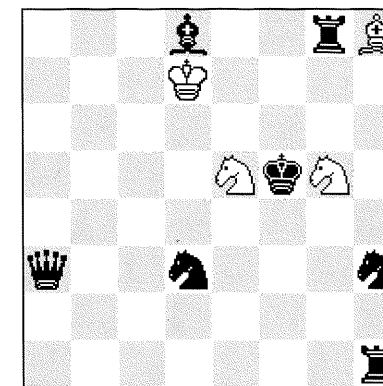
h#2 b) ♔b8→d8 (4+7)

- a) 1. ♜f6 ♞e6 2. ♜b4 ♞d4#
b) 1. ♜f5 ♞c4 2. ♜b4 ♞a5#

Grimshaw na b4
Maty wzorowe

2173 SZACHMATNAJA POEZIJA 2006

56



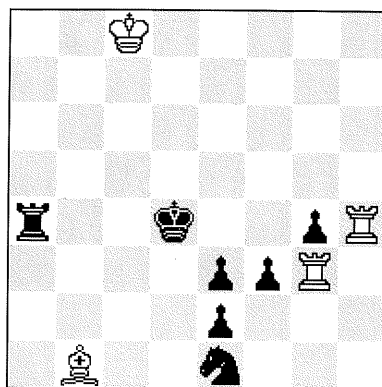
h#2 b) ♞e5→f2 (4+7)

- a) 1. ♜hf4 ♞e4 2. ♜g5 ♞g3#
b) 1. ♜df4 ♞f3 2. ♜g5 ♞h4#

Blokowania
Umnow
Unikanie duali
Grimshaw na g5
Maty wzorowe

5888 *DIAGRAMMES* 2006

57



h#2

b) ♗e3→d2

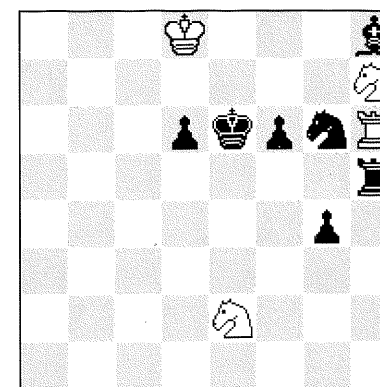
(4+7)

- a) 1. ♘d3 ♖h5 2. ♔e4 ♖g:g4#
 b) 1. ♘c2 ♖h:g4+ 2. ♔d3 ♖:f3#

Związanie czarnego skoczka
 Maty wzorowe

pochwała *ZADACZI I ETIUDY* 2006

58



h#2

2,1;1,1.

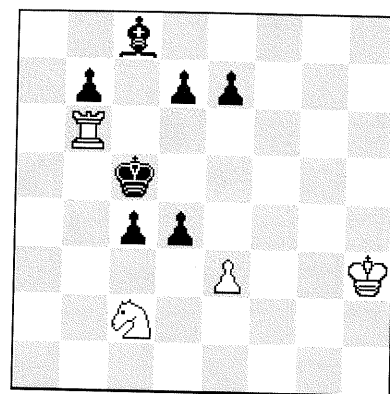
(4+7)

1. ♖d5 ♘g3 2. ♘e5 ♘g5#
 1. ♖e5 ♔e8 2. ♗f5 ♘f4#

Czarne półzwiązanie
 Blokowania
 Maty wzorowe

59

8987 ŠACHOVA SKLADBA 2008



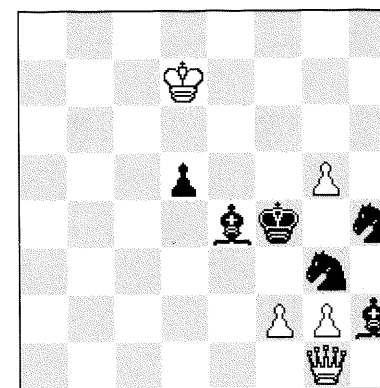
h#2 2,1;1,1. (4+7)

1. ♞d5+ ♖e6 2. ♞b5 ♙:d4#
 1. ♞e6 ♞:d4 2. ♞d6 ♖b5#

Maty wzorowe

& Andrzej JASIK
 pochwała SZACHMATNAJA KOMPOZICIJA 2003

60



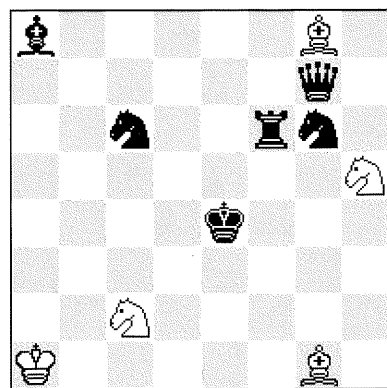
h#2 b) ♞g3→g6 (5+6)

- a) 1. ♞gf5 ♙g3+ 2. ♞e5 ♙f4#
 b) 1. ♞g4 ♙f4 2. ♞h5 ♙g4#

Maty wzorowe

5419 DIAGRAMMES 2004

61



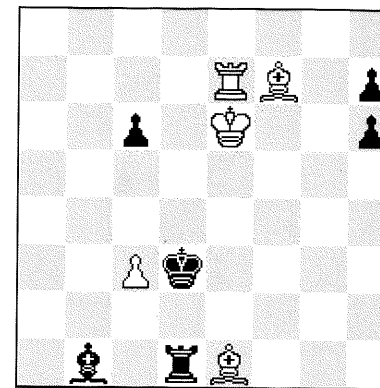
h#2 2,1;1,1. (5+6)

1. ♖ce5 ♘e1! (♘b4?) 2. ♖f4 ♘g3#
 1. ♖ge5 ♘b4! (♘e1?) 2. ♖f5 ♘d5#

Blokowania
 Przesłony czarnej baterii
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

2199 ZADACZI I ETIUDY 2005

62



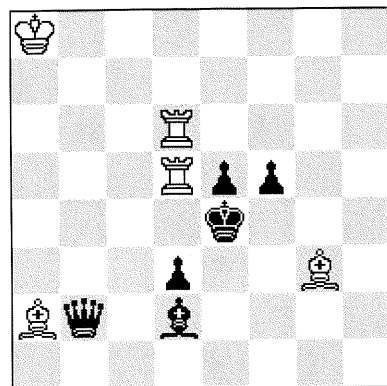
h#2 2,1;1,1 (5+6)

1. ♖e3 ♘h5 2. ♖d3 ♖f5#
 1. ♖c4 ♖b7 2. ♘d3 ♖d6#

Gra białej baterii królewskiej
 Zamiana funkcji białej wieży i gońca
 Grimshaw na d3

63

543 PAT A MAT 2008



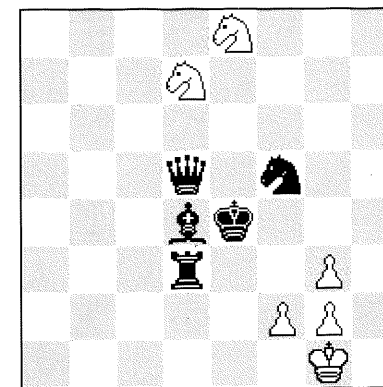
h#2 b) ♖g3 (5+6)

- a) 1. ♗e3 ♖d4+ 2. ♜:d4 ♗d5#
 b) 1. ♕d4 ♖:e5+ 2. ♔:e5 ♖e6#

Blokowania
 Ofiary białej wieży
 Maty wzorowe

64

3 wyróżnienie honorowe GABOR CSEH MEMORIAL 2003



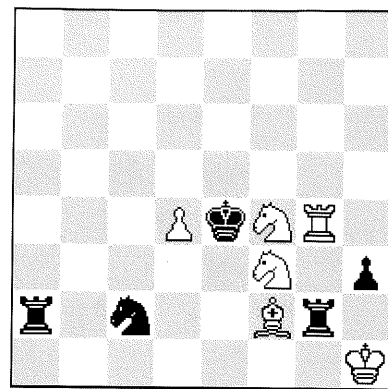
h#2* (6+5)

- 1... ♖g7 2. ♜e3 ♖f3#
 1. ♖e3 ♖c5+ 2. ♔e5 ♖f4#

Uwolnienia białego pionka
 Maty wzorowe

87 ČESKOSLOVENSKY ŠACH 2004

65



h#2

2,1;1,1.

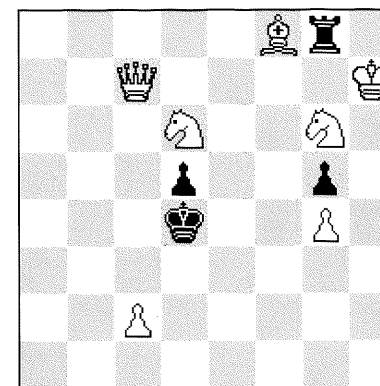
(6+5)

1. ♖a5 ♜h4 tempo 2. ♜f5 ♘d2#
1. ♞e3 ♙g1 tempo 2. ♞f5 ♘g5#

Unikanie duali
Posunięcia tempowe
Maty wzorowe

308 PAT A MAT 2004

66



h#2

2,1;1,1.

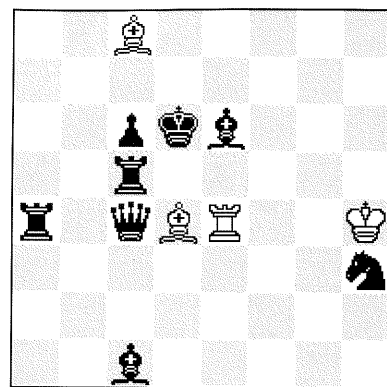
(7+4)

1. ♜:g6 tempo ♘e4 2. ♞:e4 ♙c5#
1. ♜:f8 tempo ♘c4 2. ♞:c4 ♙e5#

Ofiary 2 białych figur
Posunięcia tempowe
Maty wzorowe

80 SZACHISTA 2000

67



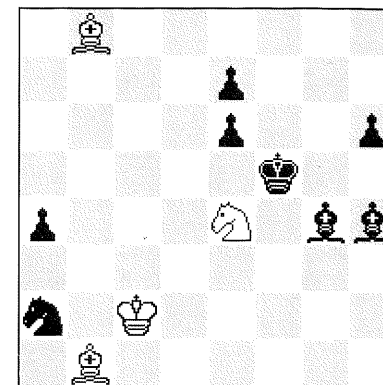
h#2 2,1;1,1. (4+8)

1. ♖d5 ♘b6 2. ♙f4 ♖:e6#
1. ♙d5 ♖e8 2. ♘f4 ♘e5#

Białe półzwiązanie
Unikanie duali

2487 URALSKIJ PROBLEMIST 2003

68



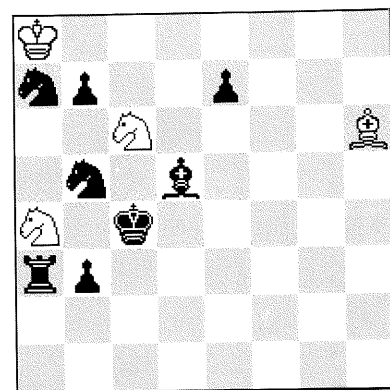
h#2 2,1;1,1. (4+8)

1. ♙f6 ♘g5 2. ♙:g5 ♖d2#
1. ♙g5 ♘f6 2. ♙:f6 ♖b2#

Ofiary białego skoczka
Gra baterii
Maty wzorowe

69

12675 *DIE SCHWALBE* 2005



h#2

2,1;1,1.

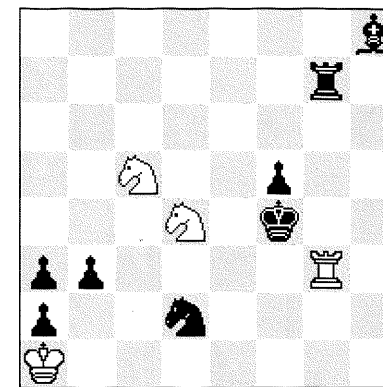
(4+8)

1. ♖c3 ♙e3 2. ♜b5 (♜b5?) ♘b2#
 1. ♖d4 ♙d2 2. ♜b5 (♜b5?) ♘e5#

Unikanie duali
 Maty wzorowe

70

3831 *SZACHMATNAJA KOMPOZICIJA* 2005



h#2*

(4+8)

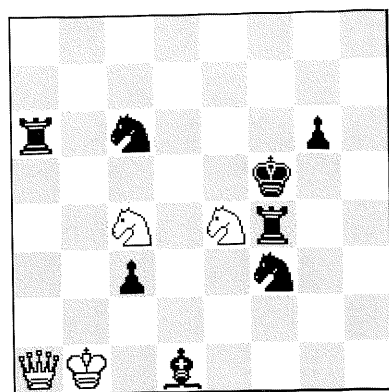
- 1... ♘d7 2. ♜e4 ♘e2#
 1. ♜g4 ♜c3 2. ♙e5 ♘de6#

Maty wzorowe

& Władisław NEFIODOW

2 wyróżnienie honorowe KONKURS MOSKIEWSKI 2006

71



h#2

2,1;1,1.

(4+8)

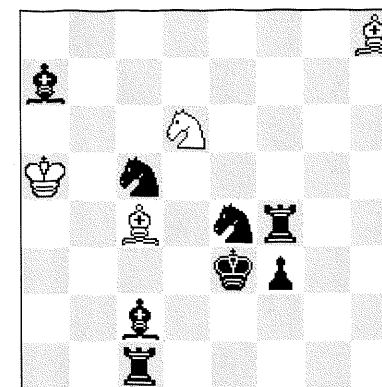
1. ♖fe5 ♔a2! (♔a4?) 2. ♙g4 ♘cd6#

1. ♖ce5 ♔a4! (♔a2?) 2. ♙e6 ♘e3#

Blokowania
Unikanie duali
Gra pośrednich baterii
Maty wzorowe

2 wyróżnienie honorowe WOLA GUŁOWSKA 2007

72



h#2

2,1;1,1.

(4+8)

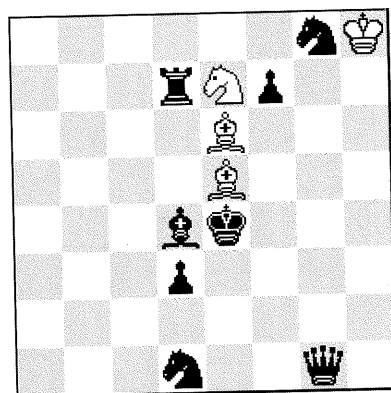
1. ♖d2 ♘b5 2. ♙e4 (♖e4?) ♙d4#

1. ♖f2, ♙f1 2. ♖ce4 (♙e4?) ♘c4#

Blokowania
Unikanie duali
Maty wzorowe

73

2203 ORBIT 2008



h#2 b) ♖e7→h7 (4+8)

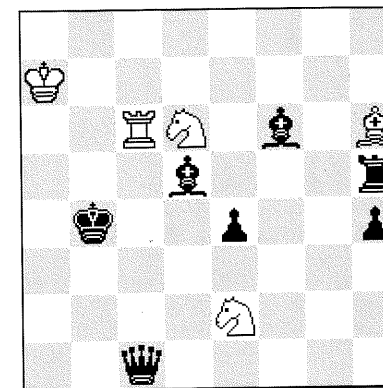
- a) 1. ♜f6 ♘d6 (♙g3?) 2. ♚e3 (♞e3?) ♘d5#
 b) 1. ♞f6 ♘g3 (♙d6?) 2. ♞e3 (♚e3?) ♞g5#

Uwolnienia białego gońca
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

74

& Andrzej JASIK

5 nagroda SEROCK 2004



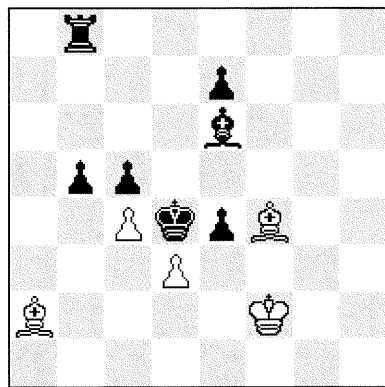
h#2 b) ♚b4→g4 (5+7)

- a) 1. ♚c6 ♘c1 2. ♚c5 ♘a3#
 b) 1. ♚h6 ♞c1 2. ♚g5 ♞g1#

Zilahi
 Maty wzorowe

6 pochwała *GRAPPA TY. HALKIDIKI* 2004

75



h#2 2,1;1,1. (5+7)

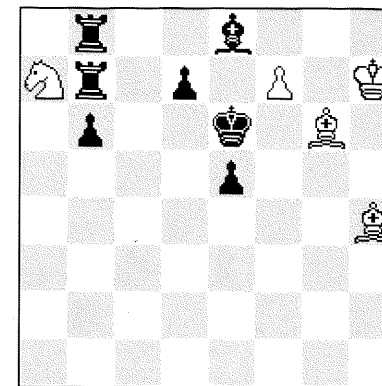
1. ♖:c4 ♕h6! (♔c1?) 2. ♜:d3 ♘g7#
 1. ♘:c4 ♕c1! (♔h6?) 2. ♜:d3 ♘b2#

Unikanie duali
 Maty wzorowe

& Andrzej JASIK

6 wyróżnienie honorowe *LEGNICA* 2005

76



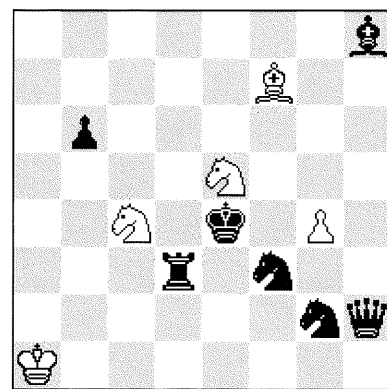
h#2 2,1;1,1. (5+7)

1. ♜d5 ♘c8 2. ♘d7 ♖f8 ♘#
 1. ♜d6 ♘d8 2. ♔d7 ♖:e8 ♘#

Związanie i uwalnianie pionka f7

10804 SPRINGAREN 2006

77



h#2

2,1;1,1.

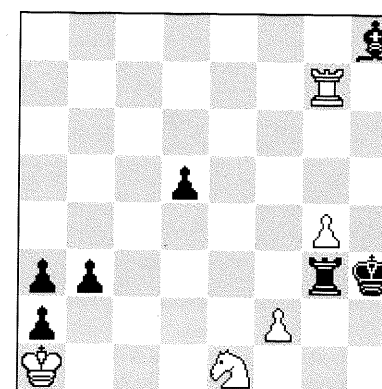
(5+7)

1. ♖d4 ♘d3! (♘:f3?) 2. ♚f4 (♞f4?) ♘f2#
 1. ♞d4 ♘f3! (♘:d3?) 2. ♞f4 (♚f4?) ♘g5#

Blokowania
 Unikanie duali
 Umnow
 Maty wzorowe

4561 BULETIN PROBLEMISTIC 2006

78



h#2*

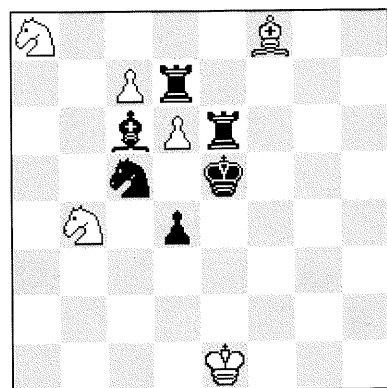
(5+7)

- 1... ♗f3 2. ♞d4 ♚h7#
 1. ♚:g4 ♘f3 2. ♚d4 ♚g3#

Uwolnienia białej wieży
 Maty wzorowe

474 ŠACHMATIJA 2004

79



h#2

2,1;1,1.

(6+6)

1. ♘e4 ♘d3+ 2. ♔d5 ♘b6#
 1. ♙e4 ♙g7+ 2. ♔:d6 ♙c8 ♘#

Unikanie duali
 Maty wzorowe



Serock 2004 r.

Pamiątkowe Statuetki od Burmistrza Serocka Sylwestra Sokolnickiego
 Od lewej: Władysław Rosolak, Waldemak Tura Prezes Polskiego Związku Szachowego.
 Znakomity sędzia międzynarodowy Andrzej Filipowicz, Stefan Parzuch
 i członek Zarządu P.Z.Sz. Zbigniew Czajka.



47 Kongres Kompozycji Szachowej
 04. - 11.09.2004 Halkidiki, Grecja

Od lewej: Stefan Parzuch, Władysław Rosolak, Zbigniew Szczep, Piotr Murdzia, Bogusz Piliczewski,
 Tadeusz Lehmann, Ryszard Królikowski.



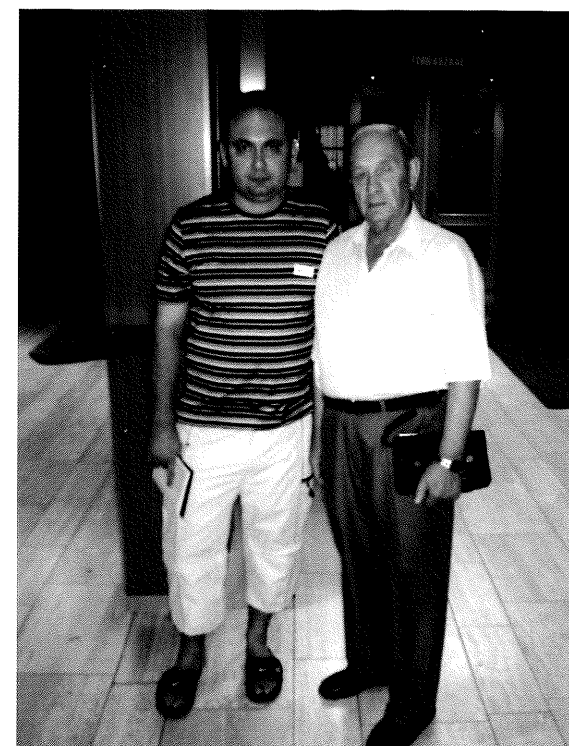
Halkidiki 2004
Tadeusz Lehmann, Stefan Parzuch.



Serock 12 - 14. 05.2006
I Mistrzostwa Polski Kobiet w Rozwiązywaniu Zadań Szachowych
Od lewej: Jan Rusinek, Burmistrz Serocka Sylwester Sokolnicki i dyrektor Ośrodka Sportu i Turystyki w Serocku Piotr Kowalczyk.
Medalistki Mistrzostw Polski od lewej: Ilona Szymańska Legionowo III miejsce
Agnieszka Murdzia Gdańsk II miejsce
Anna Warakomska Suwałki I miejsce.



49 Kongres Kompozycji Szachowej
29.07. -05.08.2006 Wageningen, Holandia
Od lewej: Bogusz Piliczewski, Zbigniew Szczep, Tadeusz Lehmann, Piotr Murdzia, Stefan Parzuch, Jacek Stopa.



Wageningen 2006
Valery Gurov, Stefan Parzuch.



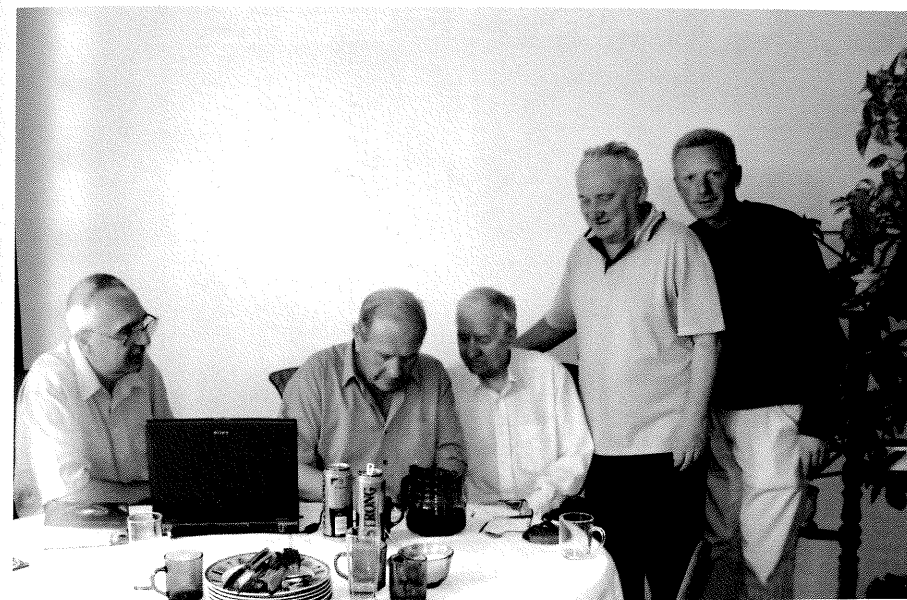
Bankiet, Wageningen 2006
Od lewej: Bogusz Piliczewski, Stefan Parzuch, Tadeusz Lehmann.



Wageningen 2006
Nikolay Griwa, Stefan Parzuch.



Wageningen 2006
Od lewej: Władysław Metlytsky, Yevgen Reytsen, Stefan Parzuch.



Spotkanie problemistów w Legionowie 2007
Jan Rusinek, Stefan Parzuch, Eugeniusz Iwanow, Waldemar Tura, Andrzej Jasik.



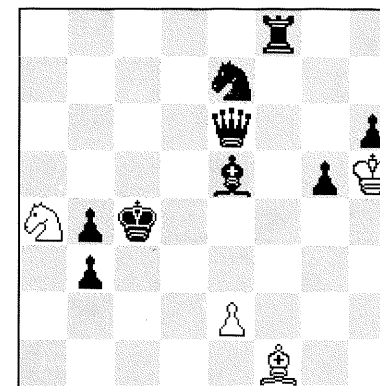
Legionowo 2007
Jan Rusinek, Waldemar Tura, Stefan Parzuch, Andrzej Jasik, Eugeniusz Iwanow.



Zebranie Polskich Kompozytorów Szachowych
13.05.2006 w Jadwisinie k/Serocka
Od lewej: Andrzej Jasik, Piotr Murdzia, Tadeusz Lehmann, Janusz Skrzek, Bogusz Piliczewski, Zbigniew Szczep
Siedzą: Waldemar Tura, Jan Rusinek, Stefan Parzuch.

80

10230 SPRINGAREN 2002



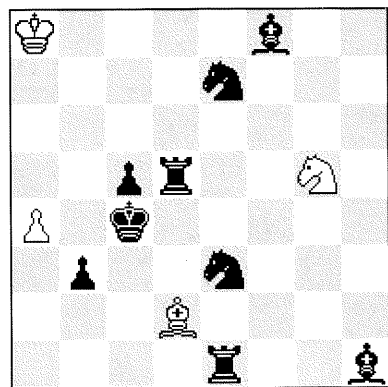
h#2 2,1;1,1. (4+9)

1. ♖f6 ♔:h6 tempo 2. ♞d5 ♙e3#
1. ♞f5 ♔g4 tempo 2. ♜d4 ♙e4#

Posunięcia tempowe
Gra baterii
Maty wzorowe

H-0806 STRATEGEMS 2003

81



h#2

b) ♖a4→c3

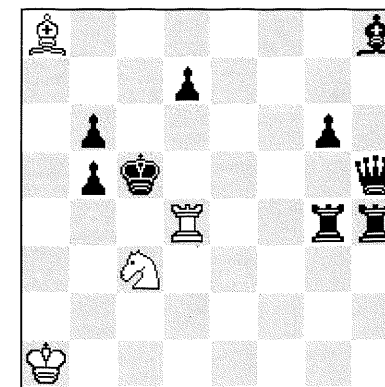
(4+9)

- a) 1. ♖d4+ ♘f3 2. ♘7d5 (♘3d5?) ♘e5#
 b) 1. ♖d3+ ♘e4 2. ♘3d5 (♘7d5?) ♘d6#

Związanie i uwalnianie białego skoczka
 Blokowania
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

5352 PHENIX 2007

82



h#2

b) ♜b5→c4

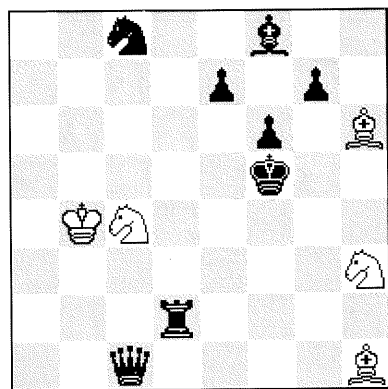
(4+9)

- a) 1. ♜e5 ♖a4 2. ♜f4 ♘e4#
 b) 1. ♜f6 ♘a2 2. ♜g5 ♖d5#

Białe półzwiązanie
 Uwalnianie białych figur
 Maty wzorowe

4952 DIAGRAMMES 2002

83



h#2

2,1;1,1.

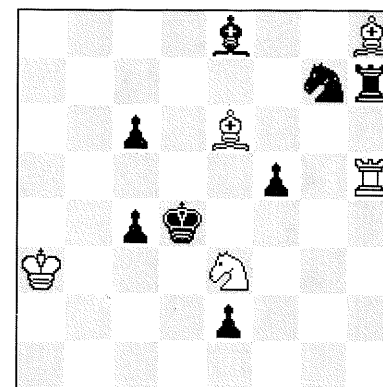
(5+8)

1. ♖d6 ♘f2 (♘f4?) 2. ♜e6 ♙e4#
 1. ♜d6 ♘f4 (♘f2?) 2. ♜e5 ♘e3#

Przesłony czarnej baterii
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

3 pochwała WOLA GUŁOWSKA 2003

84



h#2

b) ♘e3→b6

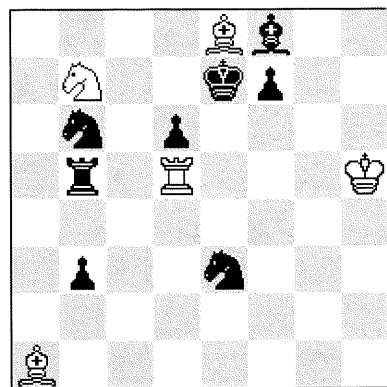
(5+8)

- a) 1. ♖d3 ♘f1 2. ♜:h5 ♙:f5#
 b) 1. ♖c5 ♘c8 2. ♜:e6 ♙:f5#

Uwalnianie czarnego skoczka
 Zilahi
 Maty wzorowe

H-0878 STRATEGEMS 2004

85



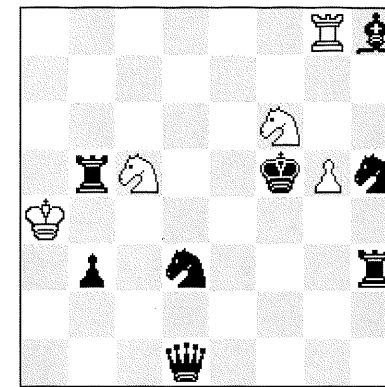
h#2 2,1;1,1. (5+8)

1. ♖f5 ♜d4! (♜d3?) 2. ♘d5 (♙d5?) ♜e4 #
 1. ♙f5 ♜d3! (♜d4?) 2. ♙d5 (♘d5?) ♜:e3 #

Uwolnienia białej wieży
 Unikanie duali

2 pochwała HARMONIE 2005

86



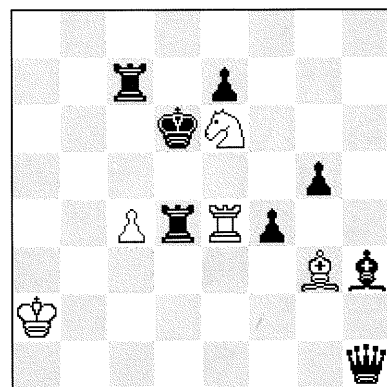
h#2 2,1;1,1. (5+8)

1. ♘df4 ♘g4 (♘e6?) 2. ♙e5 ♘h6#
 1. ♘hf4 ♘e6 (♘g4?) 2. ♜e5 ♘d4#

Blokowania
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

H-1046 STRATEGEMS 2005

87



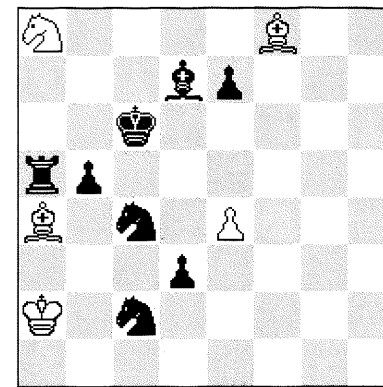
h#2 2,1;1,1. (5+8)

1. ♖c6 ♘:f4 2. ♗d7 ♘e6#
 1. ♖d7 ♗:f4 2. ♕c6 ♗e4#

Blokowania
 Gra białych baterii
 Dwukrotny switchback

H 341 PROBLEM PARADISE 2007

88



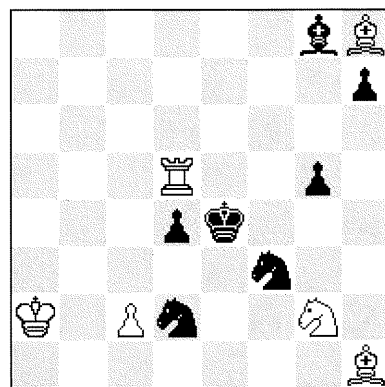
h#2 b) - ♗e4 (5+8)

- a) 1. ♘4a3 ♗b3 2. ♗e5 ♗d5#
 b) 1. ♘2a3 ♗d1 2. ♗e6 ♗f3#

Uwalnianie białego gońca
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

2 pochwała *PANORAMA SZACHOWA* 2001

89



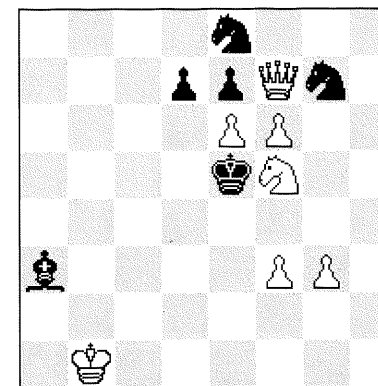
h#2 b) ♖c2→g4 (6+7)

- a) 1. ♜b3 ♘f4 (♘e3?) 2. ♜:f4 ♖e5#
 b) 1. ♜c4 ♘e3 (♘f4?) 2. ♜:e3 ♖d4#

Uwalnianie białej wieży
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

4642 *PHENIX* 2004

90



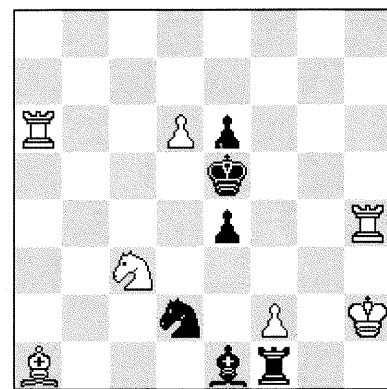
h#2 b) ♖g3→d2 (7+6)

- a) 1. ♜:f6 ♖:d7 2. ♜e4 ♖f4#
 b) 1. ♜:e6 ♖:e7 2. ♜f4 ♖d4#

Otwieranie linii białego hetmana przez białe i czarne
 Maty wzorowe

H-2845 THE PROBLEMIST 2005

91



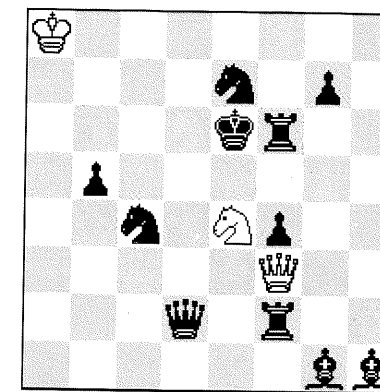
h#2 2,1;1,1. (7+6)

1. ♔:f2 ♘:e4+ (♘d5?) 2. ♔d4 ♖a5#
 1. ♞b3 ♘d5+ (♘:e4?) 2. ♞d4 ♖h5#

Gra białej baterii
 Związanie czarnych figur
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

1275 UMENIE 64 2003

92



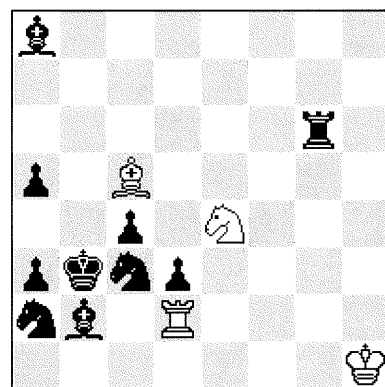
h#2 2,1;1,1. (3+11)

1. ♞e5 ♔d3 2. ♞f3 (♞f3?) ♘g5#
 1. ♞d6 ♔h5 2. ♞f3 (♞f3?) ♘c5#

Związanie i uwalnianie białego skoczka
 Unikanie duali
 Echowe maty wzorowe

12 SZACHISTA 2002

93



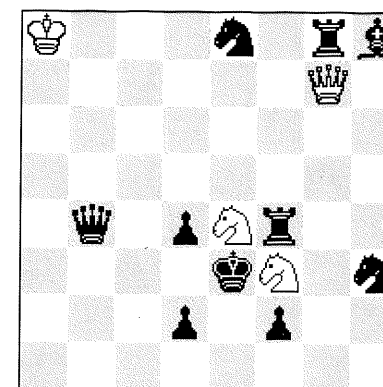
h#2 b) ♜c4→a4 (4+10)

- a) 1. ♜g2 ♞b4 2. ♜:b4 ♞c5#
 b) 1. ♜c6 ♞c2 2. ♜:c2 ♞d2#

Uwalnianie białego skoczka
 Ofiary białych figur
 Unikanie duali

10585 SPRINGAREN 2005

94



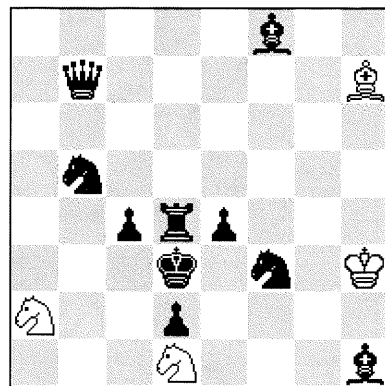
h#2 2,1;1,1. (4+10)

1. ♜:f3 ♞e5 2. ♜g7 ♞c5#
 1. ♜:e4 ♞g3 2. ♞g7 ♞g1#

Gra białych baterii
 Zilahi
 Grimshaw na g7
 Umnow

95

11060 SPRINGAREN 2007



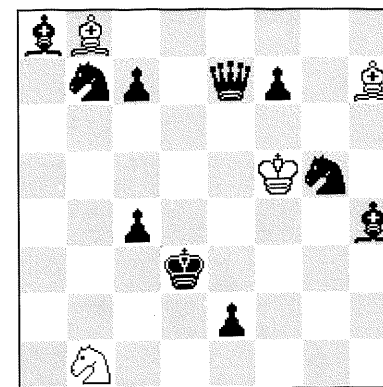
h#2 b) ♜c4→e2 (4+10)

- a) 1. ♜d5 ♞ac3 2. ♜bd4 ♞:e4#
 b) 1. ♜d6 ♞g8 2. ♜fd4 ♞b4#

Unikanie duali
 Maty wzorowe

96

& Piotr MURDZIA
 H759 PROBLEMBLAD 2007



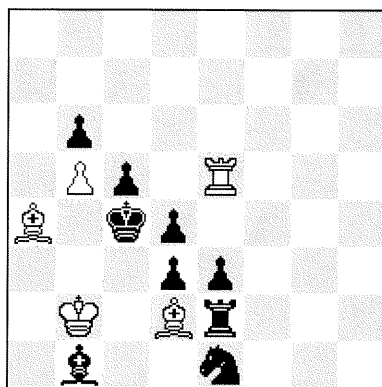
h#2 b) ♜d3→e3 (4+10)

- a) 1. ♜e6 ♞a7 2. ♞f6 ♞g4#
 b) 1. ♜d6+ ♞g4 2. ♞c6 ♞a7#

Przestawienie białych posunięć

9082 FEENSCHACH 2004

97



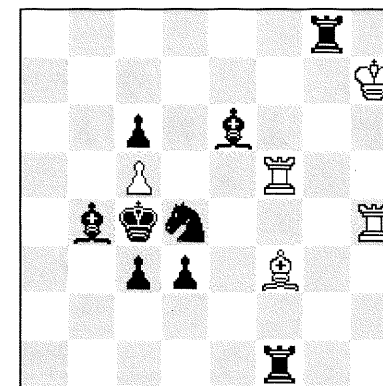
h#2 b) ♖a4→c6 (5+9)

- a) 1. ♘c2 ♕b4 2. ♜:b4 ♖b3#
 b) 1. ♖c2 ♕:e3 2. ♜:e3 ♖e4#

Uwolnienia i ofiary białego gońca
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

7 pochwała SZACHMATNAJA POEZIJA 2004

98



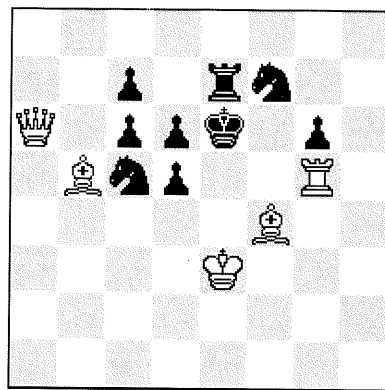
h#2 2,1;1,1. b) ♖d4 (5+9)

- a) 1. ♜d2 ♕g4 2. ♘b3 ♖e2#
 1. ♖:c5 ♕e4 2. ♘b5 ♖d5#
 b) 1. ♖b1 ♕:c6 2. ♖b3 ♕g7#
 1. ♖b8 ♕d1 2. ♖b5 ♖f2#

4 maty z baterii na 4. poziomej

5831 DIAGRAMMES 2006

99



h#2 2,1;1,1. (5+9)

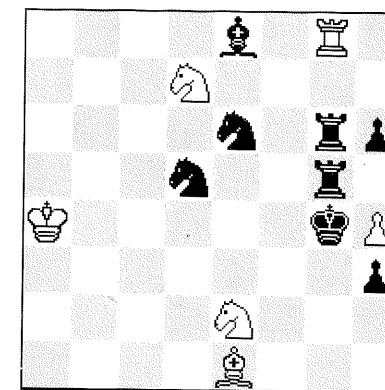
1. ♖e4 ♙:d6 2. ♔:d6 ♙:c6#
 1. ♜d7 ♜:d5 2. ♔:d5 ♙c4#

Ofiary białych figur
 Zamiana funkcji 2 par białych figur

& Waldemar TURA

1 wyróżnienie honorowe WOLA GUŁÓWSKA 2006

100



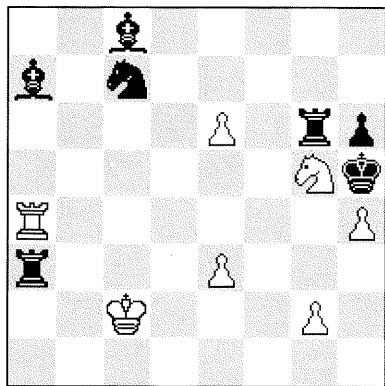
h#2 b) ♜h4 (6+8)

- a) 1. ♜df4 ♘d4 2. ♜b5 ♘f6#
 b) 1. ♜ef4 ♘g3 2. ♜c6 ♘e5#

Otwieranie linii czarnych wież
 Czarne półzwiązanie
 Uwalnianie białego skoczka
 Maty wzorowe

H 642 PROBLEMBLAD 2005

101



h#2

2,1;1,1.

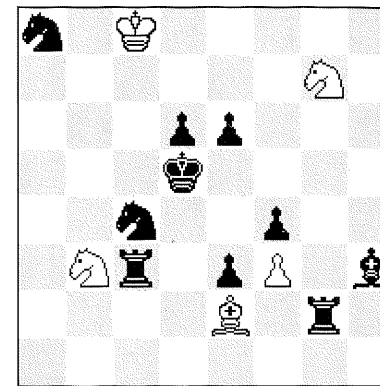
(7+7)

1. ♔:e3 ♘f3! 2. ♔g5 ♖g4#
 1... ♘e4? 2. ♔g5 ♘g3?? 3. ♖:g3
 1. ♘:e6 ♘e4 2. ♘g5 ♘g3#
 1... ♘f3? 2. ♘g5 ♖g4?? 3. ♔:g4

Umnow
 Unikanie duali

1412 SZACHMATNAJA POEZIJA 2003

102



h#2

2,1;1,1.

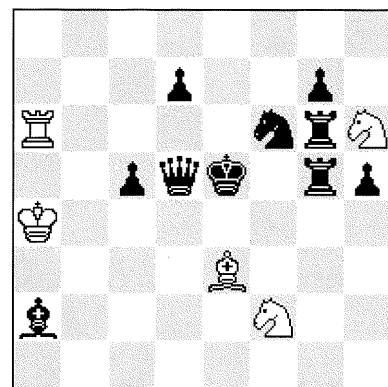
(5+10)

1. ♖g4 ♔d3 (♘f5?) 2. ♜e5 ♔e4#
 1. ♜c7 ♘f5 (♔d3?) 2. ♜e5 ♘e7#

Przesłony czarnych baterii
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

3 pochwała *MEMORIAŁ MAŁGORZATY GRUDZIŃSKIEJ 2005*

103



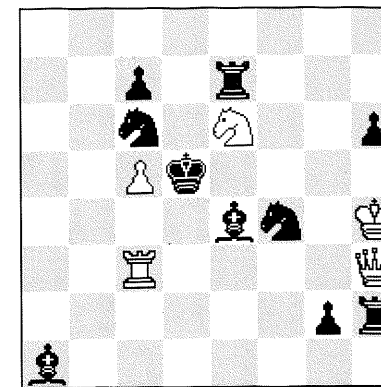
h#2 2,1;1,1. (5+10)

1. ♖f5 ♜e6+ 2. ♜:e6 ♞f7#
 1. ♞e4 ♞d4+ 2. ♜:d4 ♞d3#

Ofiary białych figur w celu przesłonięcia linii
 czarnego hetmana
 Blokowania
 Maty wzorowe

704 *ŠACHMATIJA 2006*

104



h#2 2,1;1,1. (5+10)

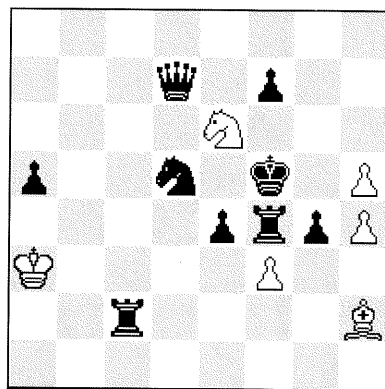
1. ♞:c3 ♞g4! (♞g3?) 2. ♞e5 ♞b3#
 1. ♜:e6 ♞g3! (♞g4?) 2. ♜e5 ♞d7#

Uwalnianie białego hetmana
 Unikanie duali
 Otwieranie linii matowania

& Andrzej JASIK

2 nagroda WARSZAWA 2002

105



h#2

2,1;1,1.

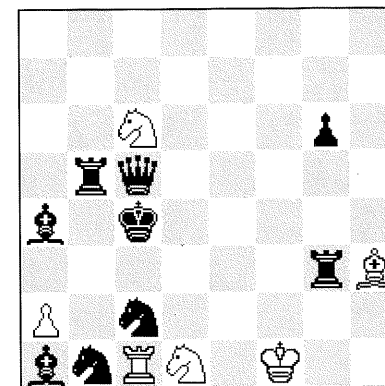
(6+9)

1. ♖f6 ♙:e4+ 2. ♜:e4 ♘g7#
 1. ♜f6 ♙:g4+ 2. ♜:g4 ♘d4#

Ofiary białego pionka
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

3030 SZACHMATNAJA KOMPOZICIJA 2003

106



h#2

2,1;1,1.

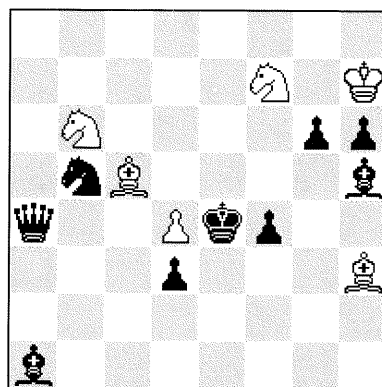
(6+9)

1. ♙c3 ♘g2 2. ♜b4 ♘b2#
 1. ♜c3 ♘f5 2. ♜d4 ♘e3#

Uwalnianie czarnego skoczka
 Związanie figur uwalniających

107

4746 PHENIX 2004



h#2

3,1;1,1.

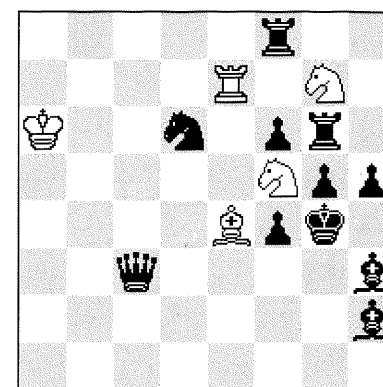
(6+9)

1. ♖:d4 ♔:h6 2. ♖e5 ♘g5#
 1. ♚:d4 ♘c4 2. ♚d5 ♘d2#
 1. ♞:d4 ♙e6 2. ♞f5 ♙d5#

Otwieranie linii białego gońca
 Blokowania
 Maty wzorowe

108

4 pochwała URALSKIJ PROBLEMIST 2004



h#2

b) ♜h5→f3

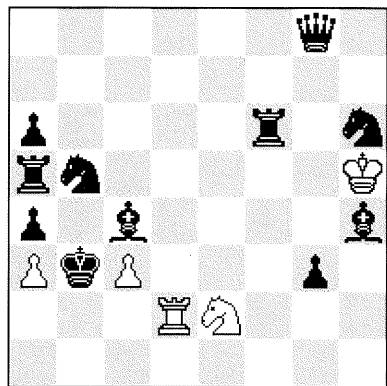
(5+11)

- a) 1. ♜:g7 ♘h4 2. ♜:h4 ♜:g7#
 b) 1. ♞:e4 ♘g3 2. ♞:g3 ♜:e4#

Pasywne i aktywne ofiary 2 białych figur
 Echowe maty wzorowe

109

v. 3020 URALSKIJ PROBLEMIST 2004



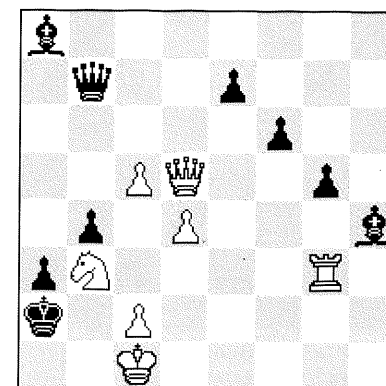
h#2 2,1;1,1. (5+11)

1. ♔g5 ♖c2 2. ♜:a3 ♞d4#
 1. ♞f5 ♖a2 2. ♜:c3 ♞c1#

Przesłony czarnej baterii
 Unikanie duali
 Maty wzorowe

110

3 pochwała SZACHISTA 2002



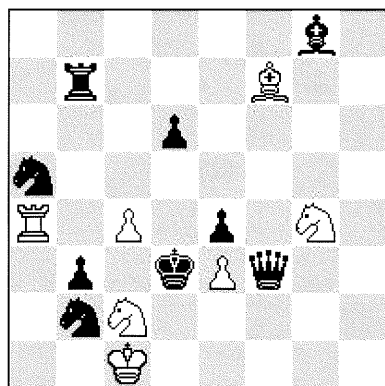
h#2 2,1;1,1. (7+9)

1. ♜g4 ♖g2 2. ♜g3 ♞c3#
 1. ♜e5 ♖g2 2. ♜e4 ♞c4#

Gra białych baterii
 Wybór posunięcia matującego

H 3026 THE PROBLEMIST 2007

111



h#2 2,1;1,1. (7+9)

1. ♖d1 ♜a2 2. ♖c3 ♞e1#
1. ♜f6 ♞h5 2. ♜c3 ♞f2#

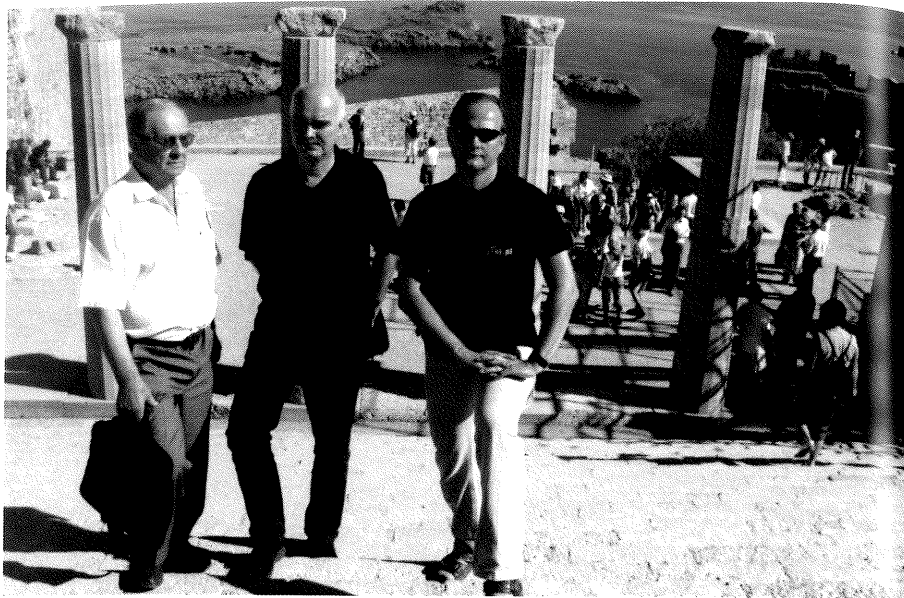
Gra białych pośrednich baterii
Zamiana funkcji obu białych skoczków
oraz wieży i gońca



Wageningen 2006
Harry Fougiaxis, Piotr Murdzia.

50 Kongres Kompozycji Szachowej
13 - 20.10.2007 Rodos, Grecja

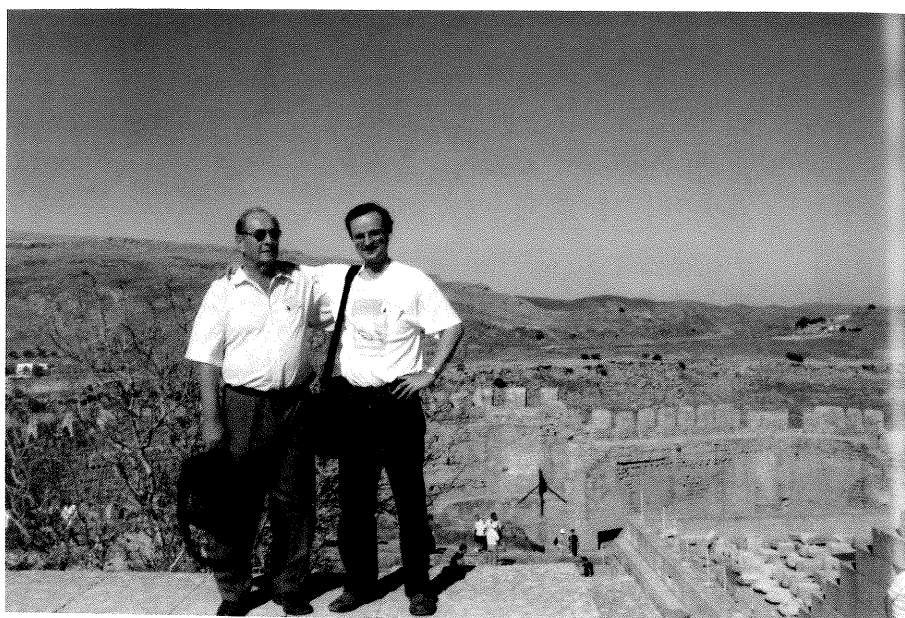
Od lewej: Michał Wysocki, Piotr Murdzia, Jacek Stopa, Stefan Parzuch, Ryszard Królikowski,
Piotr Górski, Tadeusz Lehmann i Bogusz Piliczewski.



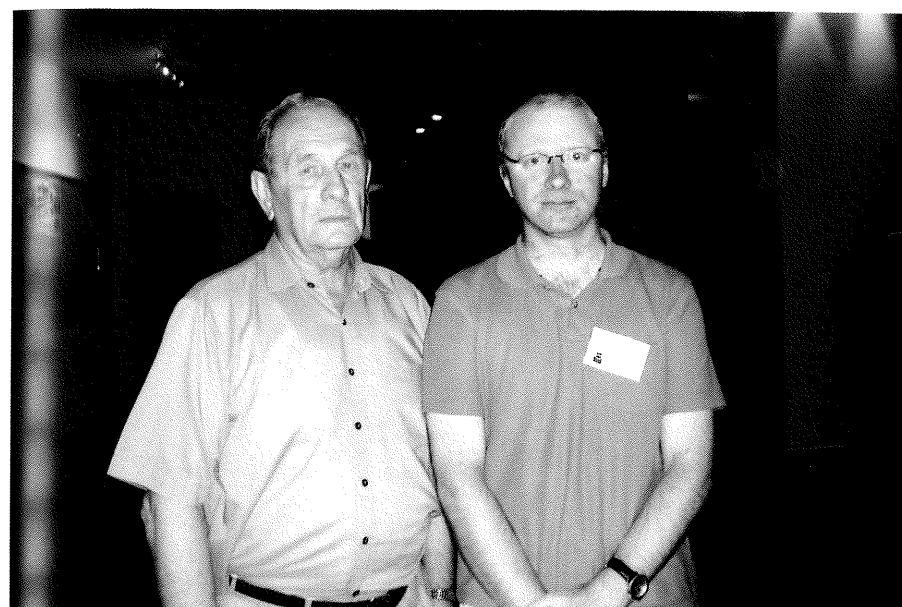
Lindos, Rodos 2007
Stefan Parzuch, Tadeusz Lehmann, Michał Wysocki.



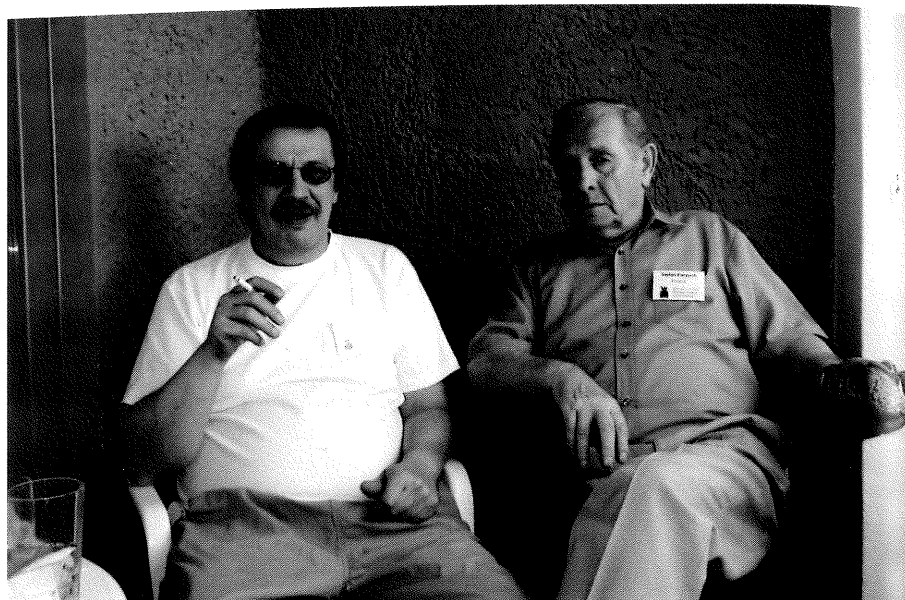
Rodos 2007
Stefan Parzuch, Aleksandr Semenenko
I miejsce w konkursie Stefan Parzuch 70 - Hx2



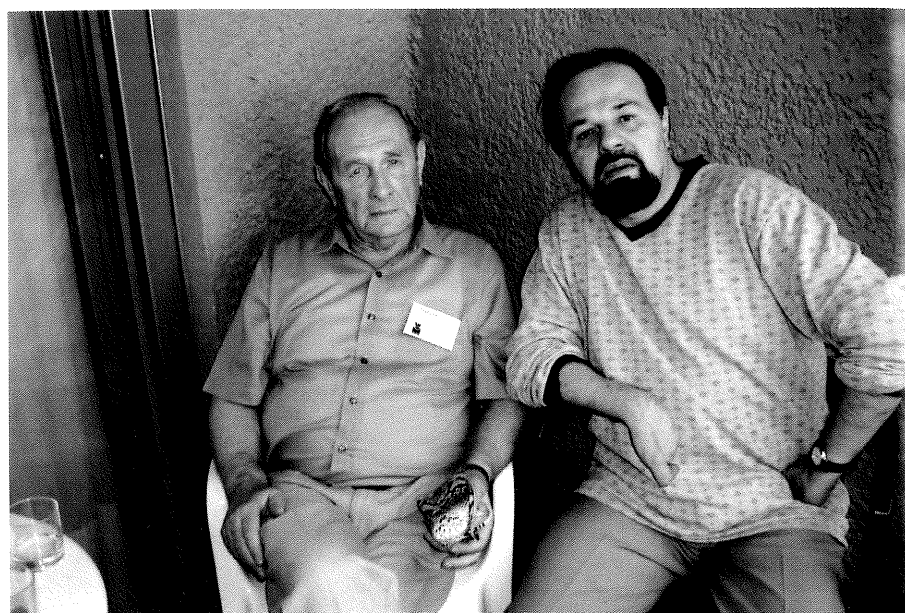
Lindos, Rodos 2007
Stefan Parzuch, Bogusz Piliczewski.



Rodos 2007
Stefan Parzuch, Michał Dragoun
III miejsce w konkursie Stefan Parzuch 70 - Hx2



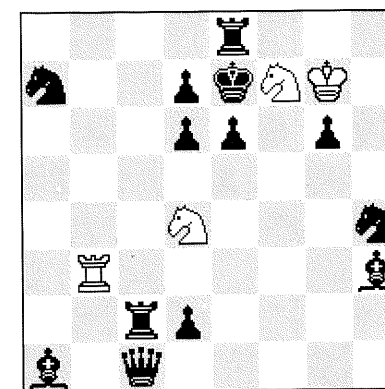
Rodos 2007
Milan Velimirović, Stefan Parzuch.



Rodos 2007
Stefan Parzuch, Marjan Kovačević.

1498 ZADACZI I ETIUDY 2002

112



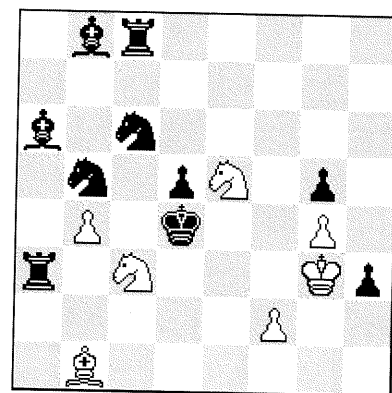
h#2 2,1;1,1. (4+13)

1. ♖b2 ♘f5+ (♘c6?) 2. ♜:f5 ♖e3#
1. ♖c3 ♘c6+ (♘f5?) 2. ♜:c6 ♖b7#

Uwalnianie białego skoczka
Ofiary tej figury
Unikanie duali

6 wyróżnienie honorowe WŁADYSŁAW ROSOLAK – 65 2002

113



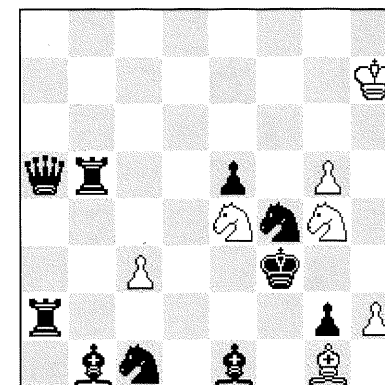
h#2 2,1;1,1. (7+10)

1. ♖:c3 ♔:h3 2. ♘c4 ♘f3#
 1. ♘:e5 ♔h2 2. ♖c4 ♘e2#

Uwalnianie białych skoczków
 Blokowania
 Zilahi
 Maty wzorowe

H 663 PROBLEMBLAD 2005

114



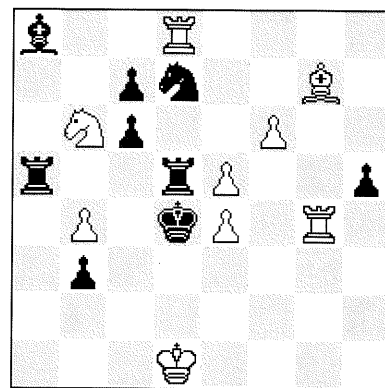
h#2 b) ♖g4 (7+10)

- a) 1. ♖c2 ♘c5 2. ♘ce2 ♘:e5#
 b) 1. ♘cd3 ♘f2 2. ♖e2 ♖g3#

Uwalnianie białego skoczka
 Zamiana funkcji wieży i skoczka czarnych

3 pochwała *ORBIT* 2005

115



h#2

b) ♖a5→f8

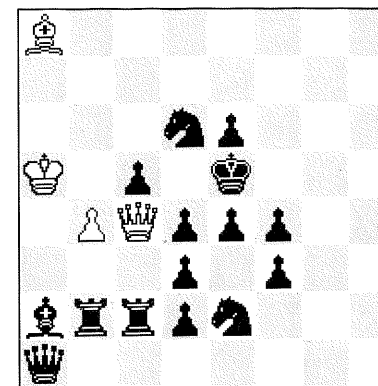
(9+9)

- a) 1. ♘:f6 ♔e2 (♔d2?) 2. ♘:e4 ♕e6#
 b) 1. ♜:e5 ♔d2 (♔e2?) 2. ♜:e4 ♕f7#

Czarne półzwiązanie
 Zamiana funkcji czarnych figur
 Maty z białej baterii

pochwała *ZADACZI I ETIUDY* 2006

116



h#2

b) ♜c4

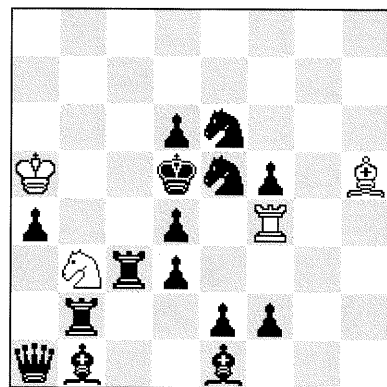
(4+15)

- a) 1. ♜b3 ♔e4 2. ♔e4 ♕e6#
 b) 1. ♘c3 ♔d5 2. ♔d5 ♜c5#

Przesłony czarnych figur
 Ofiary hetmana i wieży białych
 Maty wzorowe

16057 SCHACH 2006

117



h#2 2,1;1,1. (4+15)

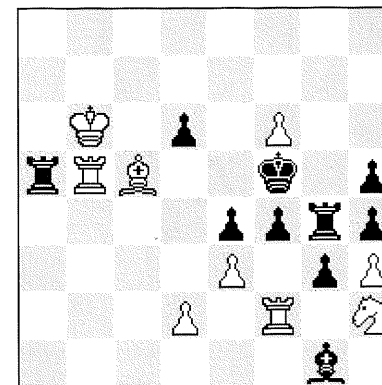
1. ♖d2 ♗:f5 (♘f7?) 2. ♖c4 ♘f3#
 1. ♙d2 ♘f7 (♗:f5?) 2. ♖c6 ♗:d4#

Przesłony czarnej baterii
 Związanie czarnych skoczków
 Unikanie duali

& Władysław ROSOLAK

315 KRONIKA—BIULETYN POLSKICH PROBLEMISTÓW 2006

118



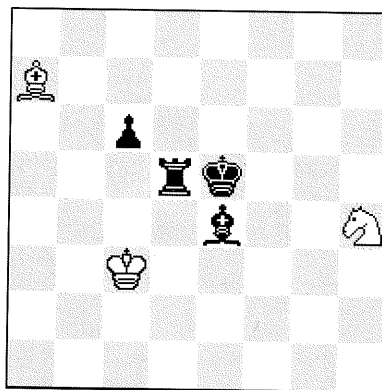
h#2 b,c) ♘c5→d5,e5 (9+10)

- a) 1. ♙f2 ♘:f4 2. ♗:f4 ♘:d6#
 b) 1. ♘h2 ♙:g4+ 2. ♗:g4 ♘e6#
 c) 1. ♖g6 ♘g4 2. ♗g5 ♘:f4#

3 maty z 3 baterii na 5. poziomej

14595 *IDEAL MATE REVIEW 2005*

119



h#2,5

b) ♜c6→e3

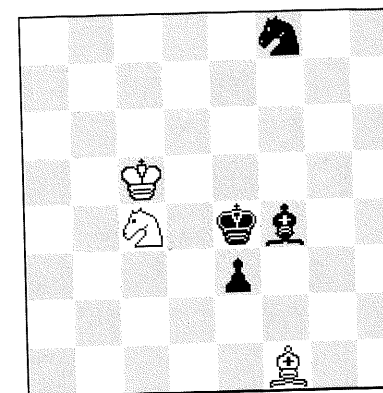
(3+4)

- a) 1... ♞g2 2. ♜d6 ♞d4+ 3. ♚d5 ♞f4#
 b) 1... ♞f5 2. ♞f3 ♞b8+ 3. ♚e4 ♞g3#

Maty idealne

H324 *PROBLEM PARADISE 2006*

120



h#2,5*

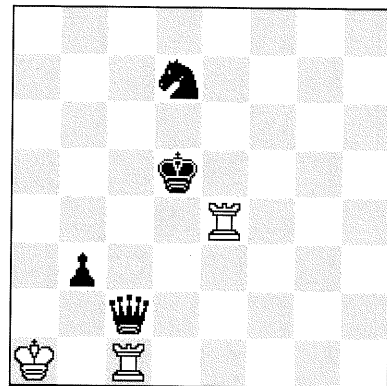
(3+4)

- 1... ... 2. ♜g6 ♞e2 3. ♜e5 ♞d6#
 1... ♞e5 2. ♜e6+ ♚d6 3. ♜d4 ♞d3#

Maty idealne

121

pochwała ex ae. *SEROCK* 2007



h#2,5*

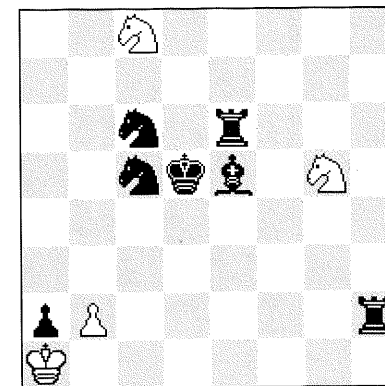
(3+4)

1... .. 2. ♔c6 ♖cc4 3. ♘c5 ♖cd4#
1... ♖e6 2. ♔e4 ♖cc6 3. ♘e5 ♖ed6#

Blokowania
Zamiana funkcji obu białych wież
Echowe maty wzorowe

122

H600 *PROBLEMBLAD* 2004



h#2,5*

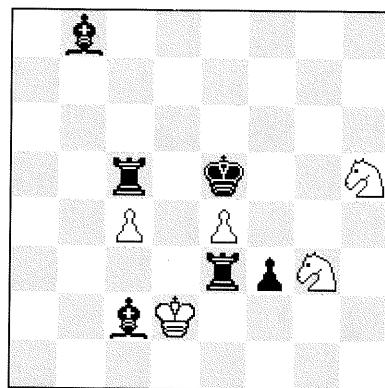
(4+7)

1... .. 2. ♘d4 ♖b3 3. ♖d6 ♘e7#
1... ♘f3 2. ♙d6 ♖b4 3. ♘e4 ♘b6#

Blokowania
Maty wzorowe

& Andrzej JASIK
4 nagroda *SEROCK* 2005

123



h#2,5

b) ♔d2→g6

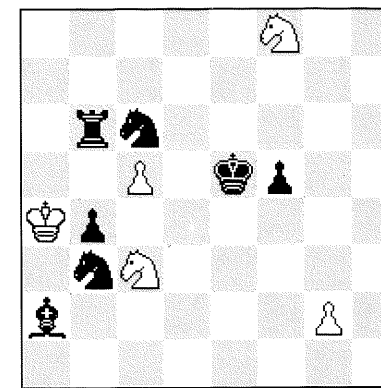
(5+6)

- a) 1... ♘e2 2. ♔:e4 ♔:c2 tempo 3. ♖e5 ♘g3#
b) 1... ♘f6 2. ♔f4 ♔h6 tempo 3. ♙e5 ♘h5#

Posunięcia tempowe
Grimshaw na e5
Maty wzorowe

pochwała ex ae. *SEROCK* 2006

124



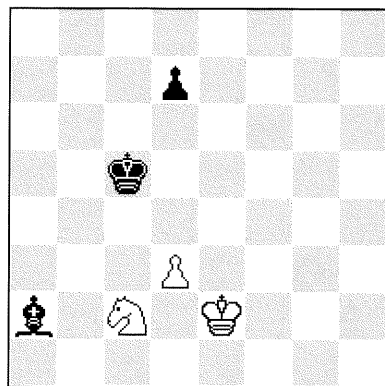
h#2,5*

(5+7)

- 1... ... 2. ♘cd4 (♘bd4?) ♔g3 3. ♖e6 ♘d7#
1... ♔g4 2. ♘bd4 (♘cd4?) ♔g5 3. ♙e6 ♘g6#

Blokowania
Unikanie duali
Maty wzorowe

125 pochwała *IDEAL MATE REVIEW 2001*

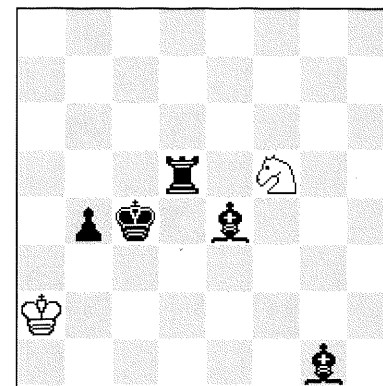


h#3 b) ♟a2→a3 (3+3)

- a) 1. ♞e6 ♖d4+ 2. ♔d5 ♕d3 3. ♜d6 ♞b4#
 b) 1. ♜d5 ♞e1 2. ♔d4 ♕d2 3. ♞c5 ♞f3#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

126 12407 *IDEAL MATE REVIEW 2001*



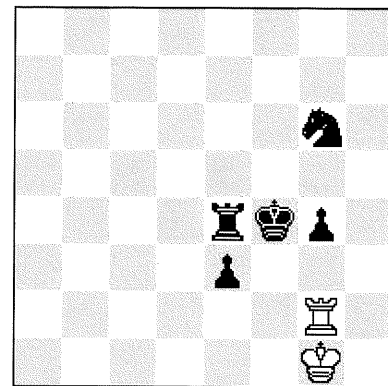
h#3 b) ♜b4→c3 (2+5)

- a) 1. ♜c5 ♕b2 2. ♞d5 ♕c2 3. ♞d4 ♞d6#
 b) 1. ♞d3 ♕a3 2. ♞c5+ ♕a4 3. ♜d4 ♞e3#

Blokowania
 Echowe maty idealne

12235 *IDEAL MATE REVIEW 2001*

127



h#3

b) ♖g4

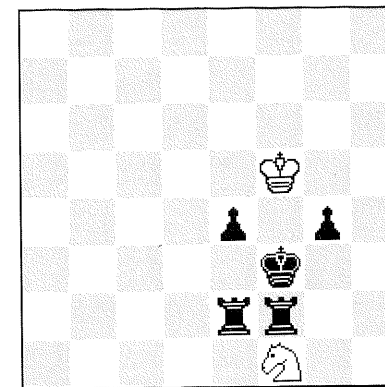
(2+5)

- a) 1. ♔f3 ♕h2 2. ♞f4 ♖g1 3. ♞e2 ♖f1#
 b) 1. ♖e5 ♖d2 2. ♖g5 ♕g2 3. ♞e5 ♖d4#

Maty idealne

13105 *IDEAL MATE REVIEW 2002*

128



h#3*

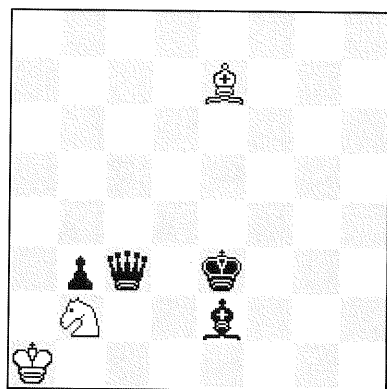
(2+5)

- 1... ♞e3 2. ♞g3 ♞g2 3. ♞e3 ♞h4#
 1. ♖e3 ♕f6 2. ♕f4 ♞g3 3. ♖f3 ♞h5#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

93 SZACHISTA XII 1999

129



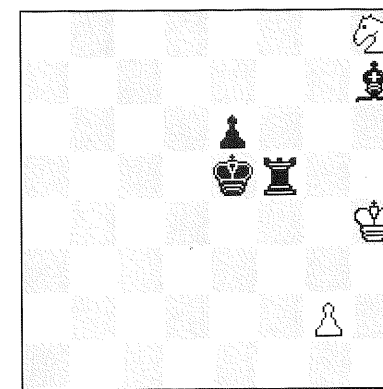
h#3 b) ♖c3→f6 (3+4)

- a) 1. ♔d2 ♘c4+ 2. ♔f2 ♘e3 3. ♔e1 ♙h4#
 b) 1. ♔f2 ♘d1+ 2. ♔d2 ♘e3 3. ♔e1 ♙b4#

Echowe maty wzorowe
 Moje pierwsze opublikowane zadanie

12896 IDEAL MATE REVIEW 2002

130



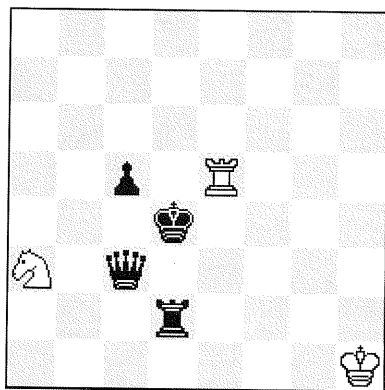
h#3 b) ♙h7→h6 (3+4)

- a) 1. ♜f6 ♔h5 2. ♙e4 ♘g6+ 3. ♔f5 ♙g4#
 b) 1. ♙e3 ♘f7+ 2. ♔f4 ♘g5 3. ♙e5 ♙g3#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

1429 UMENIE 64 2004

131



h#3*

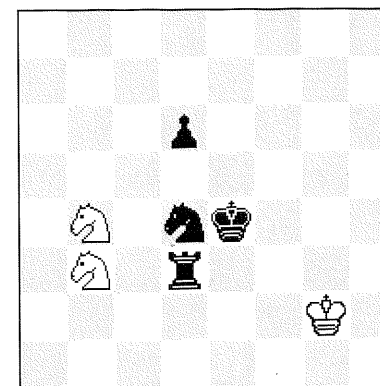
(3+4)

- 1... ♖c4 2. ♜d3 ♘a5 3. ♚c4 ♘c6#
 1. ♚c4 ♜e6 2. ♚d5 ♘b5 3. ♜d4 ♘c7#

Maty wzorowe
 Echo kameleonowe

827 VRATNICA 2006

132



h#3

b) ♘d4→d7

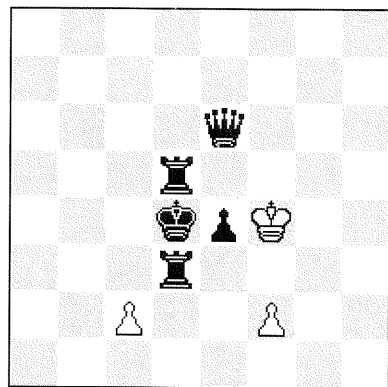
(3+4)

- a) 1. ♘f5 Kf2 2. ♜d4 ♘d3 3. ♚d5 ♘bc5#
 b) 1. ♜d5 ♘d4 2. ♚e5 ♚f3 3. ♘f6 ♘bc6#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

13109 *IDEAL MATE REVIEW 2002*

133



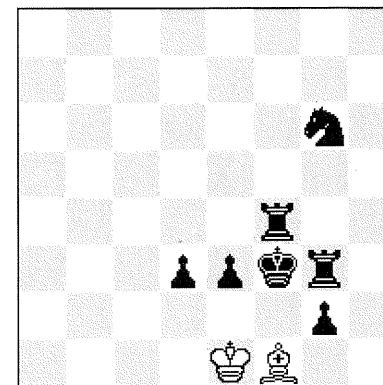
h#3 b) ♖c2→c4 (3+5)

- a) 1. ♔e5+ ♕g4 2. ♜e3 ♖c3+ 3. ♔e4 ♖f3#
 b) 1. ♜d6 ♕g5 2. ♔e5 ♖f3 3. ♜d4 ♖f4#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

1126 *SZACHMATNAJA POEZIJA 2001*

134



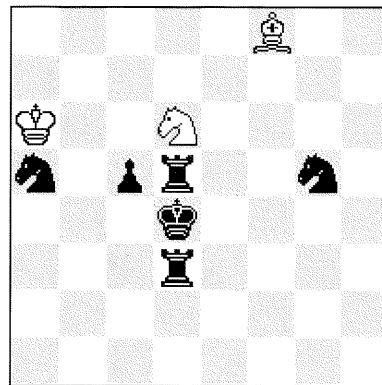
h#3 b) 90° (2+7)

- a) 1. ♜e2 ♕d2 2. ♜e1 ♜+ ♕:d3 3. ♜f2 ♜e2#
 b) 1. ♜b1 ♜c1 2. ♜d2 ♕a3 3. ♜c2 ♜b2#

Echowe maty wzorowe

5725 DIAGRAMMES 2006

135



h#3*

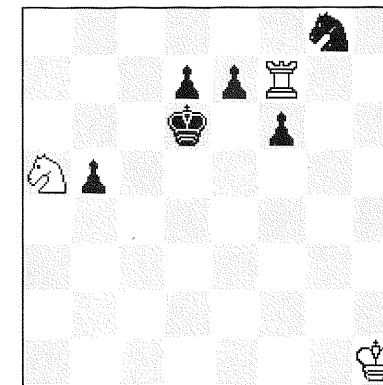
(3+6)

- 1... ♖h6 2. ♘e4 ♙f4 3. ♘c4 ♘b5#
 1. ♙c4 ♙g7+ 2. ♚c5 ♙c3 3. ♙c6 ♘b7#

Maty wzorowe

330 PROBLEMIST UKRAINY 2007

136



h#3

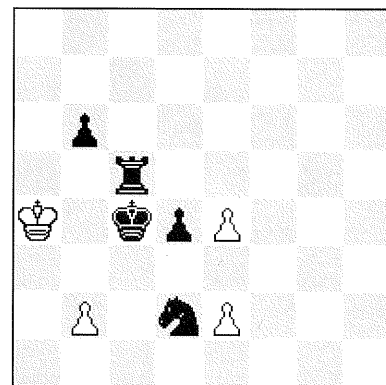
b) ♙-f6, ♙+b4: h#3* (3+6)

- a) 1. ♙f5 ♖:f5 2. ♙e6 ♖c5 3. ♙e7 ♘b7#
 b) 1... ♖f5 2. ♙e6 ♖c5 3. ♙e7 ♘b7#
 1. ♙e5 ♘b3 2. ♙e7 ♘c5 3. ♙c6 ♖:d7#

Maty wzorowe
 Bliźniak typu połtawskiego

pochwała 12524 *IDEAL MATE REVIEW* 2002

137



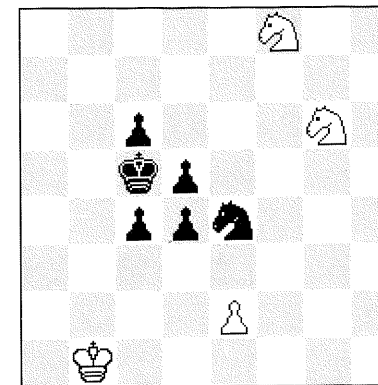
h#3 b) ♖d4→d3 (4+5)

- a) 1. ♖c6 ♗e5 2. ♔c5 ♗e4 3. ♘c4 ♗b4#
 b) 1. ♘b1 ♗e3 2. ♘c3+ ♔a3 3. ♙b5 ♗b3#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

wyróżnienie honorowe *SOKOŁÓW PODLASKI* 2001

138



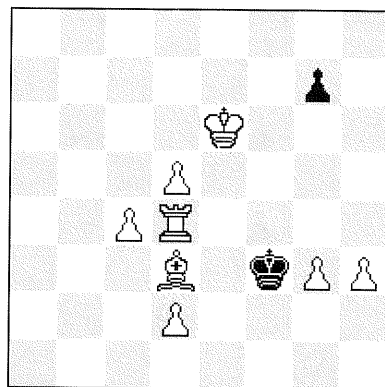
h#3* (4+6)

- 1... ♗e3 2. ♙:e3 ♔c2 3. ♔d4 ♘e6#
 1. ♘d6 ♗e4 2. ♙:e4 ♘d7+ 3. ♔d5 ♘f4#

Ofiary białego pionka
 Maty wzorowe

199 PROBLEM FORUM 2004

139



h#3*

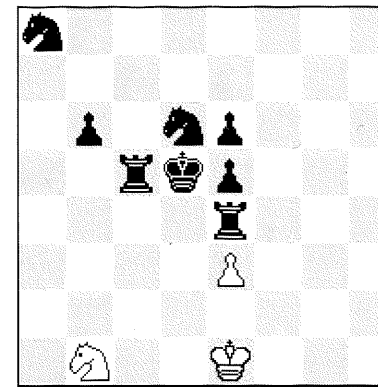
(8+2)

- 1... ♖h7 2. ♜g6 ♜d3+ 3. ♔e4 ♘:g6#
 1. ♜g5 ♜h4 2. ♜g4 ♘e2+ 3. ♔e4 ♜:g4#

Dwa ruchy krytyczne białych

pochwała UKRAINIAN FOLK CRAFT 2004

140



h#3

b) - ♜b6, + ♘f2: h#3* (3+8)

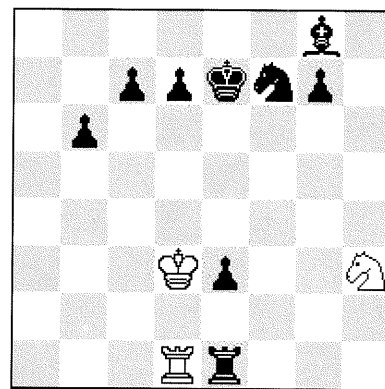
- a) 1. ♜b5 ♘a3 2. ♜b6 ♘c2 3. ♜c4 ♘b4#
 b) 1... ♘a3 2. ♜b6 ♘c2 3. ♜c4 ♘b4#
 1. ♜g4 ♘e2 2. ♔e4 ♘f1 3. ♔f3 ♘d2#

Maty wzorowe
 Bliźniak typu połtawskiego

& Piotr MURDZIA

21 MAŁA OJCZYŻNA 2007

141



h#3

2,1;1,1;1,1.

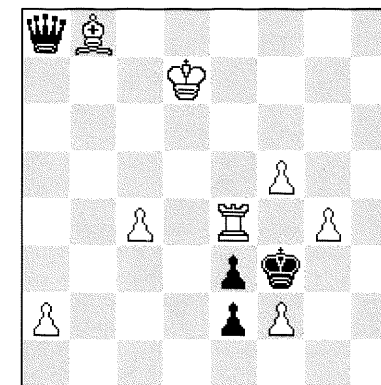
(3+9)

1. ♔d8 ♘f2 2. ♚:f2 ♖a1 3. ♜e7 ♜a8#
 1. ♔f8 ♜d2 2. ♚:d2 ♘f4 3. ♜e8 ♘g6#

Otwieranie linii czarnej wieży
 Zilahi
 Maty wzorowe

2969 THE PROBLEMIST 2006

142



h#3*

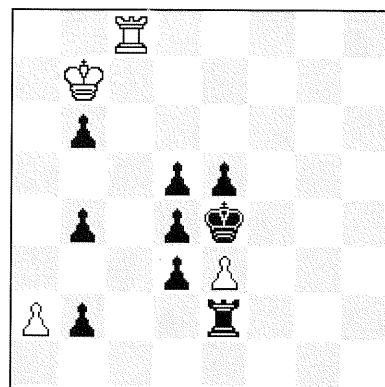
(8+4)

- 1... ♗g5 2. ♚:f2 ♜g4 3. ♔e4 ♜g3#
 1. ♔:f2 ♜d4 2. ♚g2 ♘h2 3. ♔f3 ♜f4#

Analogiczne manewry czarnego hetmana
 i białego gońca
 Echowe maty wzorowe

1978 URALSKIJ PROBLEMIST 2002

143



h#3

b) ♖e3→c4

(4+9)

a) 1. ♖d2 ♖:d4 2. ♔:d4 ♔c6 3. ♔c3 ♔:d5#

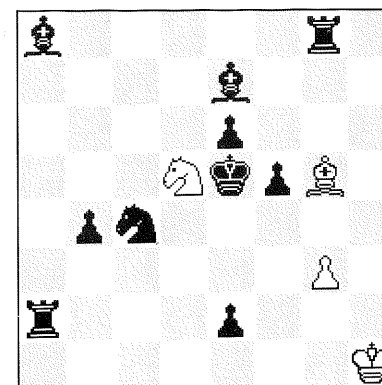
b) 1. ♜b5 ♖:d5 2. ♔:d5 ♔c7 3. ♔c4 ♔d6#

Gra białej królewskiej matującej baterii

& Boris SZOROCZOW

4 nagroda MEMORIAŁ WŁADYSŁAWA ROSOLAKA 2007

144



h#3

2,1;1,1;1,1.

(4+10)

1. ♜a7 ♖c1 2. ♜b7 ♔f6 3. ♜d6 ♖b2#

1. ♜a6? ♖c1 2. ♜c6 ♔f6 3. ♜d6 ♖b2??

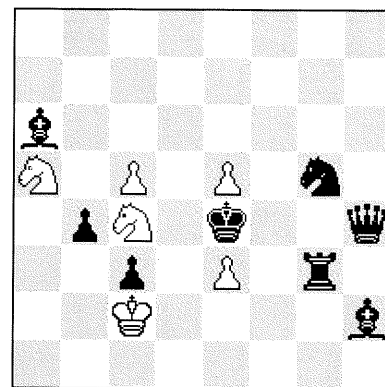
1. ♜c8 ♖h6 2. ♜c6 ♔c3 3. ♜d6 ♖g7#

1. ♜b8? ♖h6 2. ♜b7 ♔c3 3. ♜d6 ♖g7??

Unikanie duali
Maty wzorowe

2 wyróżnienie honorowe *UMENIE 64* 2002/3

145



h#3

b) ♖a5→b8

(6+8)

a) 1. ♔b7 ♕e6 2. ♔d5 ♖b7 3. ♜f3 ♘d6#

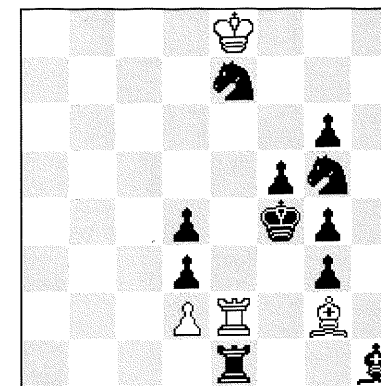
b) 1. ♔c8 ♕c6 2. ♔f5 ♘d7 3. ♜f3 ♘f6#

Unikanie duali
Tempowa gra białych
Maty wzorowe

& Andrzej JASIK

3 nagroda *WALDEMAR TURA 64—50* 2006

146



h#3*

(4+11)

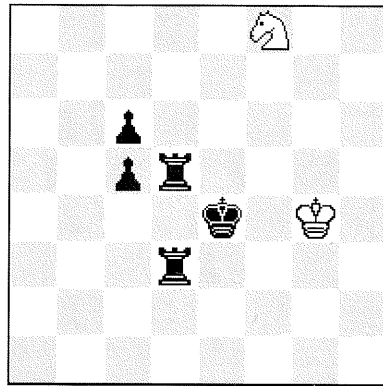
1... ♔f3 2. ♜:f3 ♖h2 3. ♜e5 ♜h4#

1. ♜c6 ♖e6 2. ♜e5 ♔e4 3. ♜:e4 ♜f6#

Antydualowe blokowania pola e5
Ofiary białego gońca
Echowe maty wzorowe

5374 DIAGRAMMES 2004

147



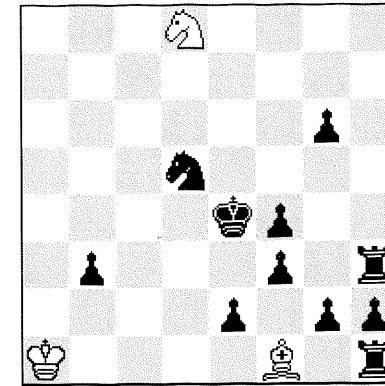
h#3,5 0,2;1,1;1,1;1,1. (2+5)

- 1... ♖d7 2. ♜d6 ♔g5
 3. ♔d5 ♕f5 4. ♜d4 ♘b6#
- 1... ♘e6 2. ♜c4 ♘c7
 3. ♔d4 ♕f4 4. ♜c5 ♘b5#

Maty idealne
 Echo kameleonowe

 & Andrzej JASIK
 2166 URALSKIJ PROBLEMIST 2002

148



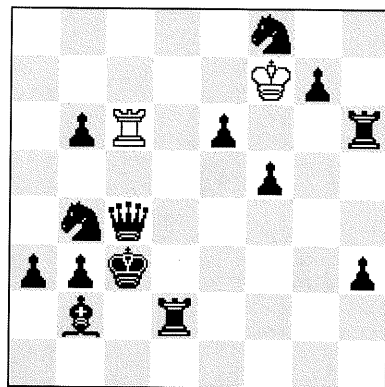
h#3,5 b) ♔e4→h5 (3+11)

- a) 1... ♖c6 2. ♜e1 ♘c4
 3. ♜g1 ♘b3 4. ♜e3 ♘c2#
- b) 1... ♘f7 2. ♜g1 ♘h3
 3. ♜e1 ♘g2 4. ♜h4 ♘f3#

Dwukrotne promocje czarnych pionków w gońce
 Przetawienie czarnych posunięć
 Maty wzorowe

2 nagroda *MARRIAGE RYBAK – MURDZIA 2000*

149



h#4 2,1;1,1;1,1,1. (2+14)

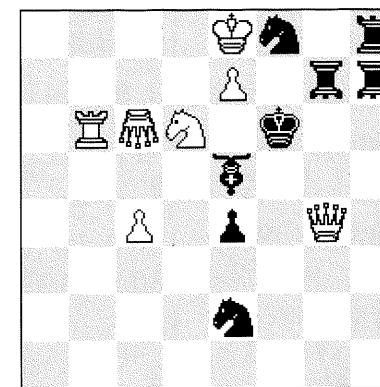
1. ♖g6 ♔f6 2. ♜f4 ♕e5
 3. ♛c5+ ♔e4 4. ♜b5 ♖:c5#
 1. ♞g6 ♜c8 2. ♛c7+ ♔:e6
 3. ♞d3 ♔d5 4. ♛c4+ ♖:c4#

This problem brought me a lot of satisfaction. It took me long time to find the second, surprising solution. That's why I gave it so high note, especially there is a very appealing play of pinned queen (Pelle movement) in both solutions. It's good that white king approach his black opponent in a different way.

Piotr Murdzia –judge

4 nagroda *WALDEMAR TURA 64—50 2006*

150



s#2 (7+8)

♞ GRASSHOPPER c6; ♞ ROOKHOPPER g7, h7; ♞ BISHOPPER e5

1. ♞f5! ~ 2. ♞a6+ ♞e6#
 1... ♞f4 2. ♞f3+ ♞e6#
 1... ♞d4 2. ♞c3+ ♞e6#
 1... ♞g3,d7 2. ♞g6+ ♞e6#

Czterokrotna gra białej baterii
 Dwukrotne związanie czarnego skoczka

Współautorzy

Jasik Andrzej	3, 53, 55, 60, 74, 76, 105, 123, 146, 148
Murdzia Piotr	29, 96, 141
Nefiodow Władisław	71
Piliczewski Bogusz	29
Rosolak Władysław	118
Skrzek Janusz	150
Szorochow Boris	144
Szwedowski Leopold	53
Tura Waldemar	100

Indeks tematów

Baterii gra 18, 40, 45, 62, 68, 71, 80, 87, 91, 94, 98, 110–111, 115, 118, 143, 150	Otwieranie linii 90, 100, 104, 107, 141
Biały gra 2, 4–7	Pelle 35, 149
Blokowania 14, 30, 36–37, 40–41, 43, 54, 56, 58, 61, 63, 71–72, 77, 81, 86–87, 103, 107, 113, 121–122, 124, 126, 146	Półtawski bliźniak 23, 136, 140
Dodane maty 2, 6	Półżwiązanie 29, 34, 51, 58, 67, 82, 100, 115
Echo kameleonowe 125, 128, 130–133, 137, 147	Promocje pionków 28, 43, 53, 148
Echo zwykłe 29, 92, 108, 121, 126, 129, 134, 142, 146	Przesłony 61, 83, 102, 109, 116–117
Gra czarnego hetmana 3	Przestawienie posunięć 20, 54, 96, 148
Grimshaw 35, 55–56, 62, 94, 123	Ruchlis 1
Idealne maty 13–19, 21– 22, 24–27, 30–31, 119– 120, 125–128, 130, 132– 133, 137, 147	Suszkow 1
Krytyczne posunięcia 139	Switchback 87
Ofiary białych bierek 30, 36, 46, 63, 66, 68, 93, 97, 99, 103, 105, 108, 112, 116, 138, 146	Tempowe posunięcia 21, 65– 66, 80, 123, 145
	Umnow 33–34, 51, 56, 77, 94, 101
	Unikanie duali 14, 37–39, 41, 48, 56, 61, 65, 67, 69, 71–73, 75, 77, 79, 81, 83, 85–86, 88– 89, 91–93, 95, 97, 101–102, 104–105, 109–110, 112, 117, 124, 144–146
	Uwolnienie 20. 32–33, 35, 44, 49, 50, 52, 64, 73, 78, 81–82,

84–85, 88–89, 92–93, 97,
100, 104, 106, 112–114
Wzajemny zugzwang 12
Wzorowe maty 8–11, 20,
23, 29, 32–39, 41–47, 49 –
61, 63–66, 68–75, 77–84,
86, 89–92, 95, 97, 100,
102–103, 105, 107–109,
113, 116, 121–124, 129,
134–136, 138, 140–142,

144–146, 148
Zamiana funkcji figur 62,
99, 111, 114–115, 121
Zamiana matów 1–2, 4–7
Zilahi 19, 43, 54, 74, 84,
94, 113, 141
Związanie 57, 76, 81, 91–
92, 106, 117, 150

Indeks źródeł

Best Problems 53
Buletin Problemistic 78
Československy Šach 65
Diagrammes 3, 29, 47, 54,
57, 61, 83, 99, 135, 147
Die Schwalbe 69
Feenschach 32, 97
Grappa T. 28, 75
Harmonie 44, 55, 86
Ideal Mate Review 13–14,
19, 22, 25–26, 30–31, 119,
125–128, 130, 133, 137
Idee und Form 34
Kopyl 50 Jub.. 37
Kronika 118
Legnica 76
Mała Ojczyzna 141
Marriage Rybak - Murdzia 149
Memoriał G. Cseha 64
Memoriał H. Zuka 2, 5
Memoriał M. Grudzińskiej 103
Memoriał W. Rosolaka 4,
144
Moskiewski konkurs 71
Narodnaja Trybuna 6
Orbit 15, 42, 73, 115
Panorama Szachowa 10, 89
Pat a Mat 17, 20, 63, 66
Phenix 82, 90, 107
Probleemblad 36, 96, 101,
114, 122
Problem Forum 139
Problem Paradise 88, 120
Problemist Ukrainy 136
Rosolak 65 Jub. 113
Schach 16, 117
Serock 8–9, 74, 121, 123–124
Sokołów Podlaski 138
Springaren 24, 77, 80, 94–95
StrateGems 81, 85, 87
Szachista 1, 46, 67, 93, 110,
129
Szachmatnaja Kompozicija
60, 70, 106
Szachmatnaja Poezija 7, 38,
45, 56, 98, 102, 134
Šachmatija 18, 41, 51, 79,
104
Šachova Skladba 40, 43, 59
The Problemist 11, 39, 91,
111, 142
Thema Danicum 27, 48
Tura 64 - 50 Jub. 146, 150
Ukrainian Folk Craft 23, 140
Umenie 92, 131, 145
Uralskij Problemist 33, 50,
68, 108–109, 143, 148
Vratnica 132
Warszawa 21, 49, 105
Wola Gułowska 72, 84, 100
Zadaczi i Etiudy 12, 35, 52,
58, 62, 112, 116

Spis treści

Wstęp	4
Preface	8
Введение	12
Wybór zadań	17
Współautorzy	168
Indeks tematów	169
Indeks źródeł	171